Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- مكوّنات صورة "الخيال المنشود"← *الظّلمات/الرّياح/الأضواء/الحياة* [1]
- مكوّنات صورة "الأسطورة الحيّة" ← *الكوكب/النّور/الوردة* [2]
- مكوّنات صورة "النّفس الإنسانيّة"← *القلب/العطر/الوردة* [3]
- مكوّنات صورة "الشّاعر الثّوريّ" ← *العاصفة/البراكين/اللّهيب/النّار* [4]
- مكوّنات صورة "ماتحدثه يقظة الإحساس← *القلب/الضّياء/القمر/النّار* [5]
- مكوّنات صورةالشّعراء← *الأطفال/محار الأمواج/أحصاب الشّاطئ/القصور/الرّياح* [6].

ألا تدلّ مكوّنات الصّورة في المجازيّ النّقديّ، لدى الشّابّي، على أنّها لم تخرج عن الصّورة الشّعريّة في قصائده ؟ألا يُداخل الشّعريُّ النّقديَّ مداخلة عجيبة لايستطيع الشّابّي دفعها ؟

إن كان المجازيّ هو الجانب الأوّل في معالجتنا للجهاز المصطلحيّ لدى الشّابّي، فإنّ الجانب الثّاني يتعلّق بقضيّة التّوليد المصطلحيّ لديه. فقد تبيّن أنّ مشكلة الشّابّي في خطابه النّقديّ مصطلحيّة أساسا. وتمثّل ذلك في "التّشويش المصطلحيّ" في ذلك الخطاب. وهو على الأقلّ على ضربين. أوّلهما عدم استقرار المصطلح المولّد لدى الشّابّي. ومثال ذلك أنّه يستعمل تارة "يقظة

---

[1] *نفسه ، ص 28 .*

[2] *نفسه ، ص 38 .*

[3] *نفسه ، ص 70 .*

[4] *الشّابّي ، إلهامة ، ص 118-119 .*

[5] *الشّابّي ، يقظة الإحساس ، ص 134 .*

[6] *الشّابّي ، الشّعر والشّاعر ، ص 141 .*