Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تتخلى فيها الشاعرة عن حزنها ذاك الكثيف لتستبدله بنغمات قوية مشرقة بالعزم والأمل كقولها :

« اعصفى ! اعصفى يا رياح !
هأنا ، وحدى .. هنا
لن تنالى من ثباتى مغنما
أنا أقوى منك يا ريح .. أنا »

أو قولها :

« يا ويحهم كيف ظنوا أن بى وهنا
أنا القوية رغم المظهر الخضر
ما أعذب الجهد منى فى مقارعة
وما ألذ صراعا بعده ظفرى
أصارع الدهر ـ رغم الدهر ـ أصرعه
ولو بذلت دمى ينساب كالنهر
هذى الدماء التى تنصب صاخبة
أعز عندى مما أنساب للخفر »

تلك « أغانى الصبا » أو مطالع الشباب ، أما أغانى المرحلة التالية فاذا كانت قد بدأت من حيث انتهت أغانى الصبا ـ كما قالت الشاعرة فى تقدمتها ، وكما تؤكد هذه الأبيات التى قالتها عام ١٩٥٦ :

« فى فؤادى نغم
حائر مضطرب
فى فؤادى نغم
ليته ينسكب