

والمورفيمات ليست قسماً واحداً ، بل جعلها الدارسون ثلاثة أقسام رئيسية ، وهي :

القسم الأول :

وهو الأغلب ، ويكون فيه المورفيم عنصراً صوتياً ، وهذا العنصر الصوتي قد يكون صوتاً واحداً ، أو مقطعاً ، أو مقاطع ، ويشير المورفيم إلى النسب النحوية التي تربط الأفكار الموجودة في الجملة بعضها ببعض^(١) ، وذلك كقولنا : يعطي ، اعطى ، الإعطاء ، معطون ، المعطي ، فالتحليل يجد فيها :

— عنصراً دائماً ، وهو «ع ط ي» ، الذي يصل كل هذه الكلمات بفكرة الإعطاء ،

— عناصر صوتية تحدّد كون الكلمة اسماً أو فعلاً ،

— عناصر صوتية تحدّد نوع الكلمة ، هل هي مذكرة أم مؤنثة ؟

— عناصر صوتية تدلّ على العدد (مفرد ، مثنى ، جمع) ،

— عناصر صوتية تدلّ على الشخص (متكلّم ، مخاطب ، غائب)^(٢) .

ونستطيع أن نحلّل أيّ مجموعة من الكلمات على هدي هذا

(١) اللغة لفنرييس ، ص : ١٠٥ — ١٠٦ .

(٢) المرجع نفسه ، ص : ١٠٦ .