Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى عالمه الجديد بالجبانة، بمختلف أنواع الآلات الموسيقية والعازفين عليها . . كذلك ما كان يجرى فى الأعياد من رقص الراقصات لروح المتوفى لإدخال السرور عليها وذلك على أنغام الموسيقى الصاخبة .

كما كان الملوك المصريون القدماء من أشد الناس حبا للرقص والموسيقى فكانوا يعينون الكثير من المغنيات والراقصات والموسيقيين فى القصر الملكي، ويمنحونهم الهبات السخية، وكانوا مغرمين برقص الأقزام السود . . ويبدو ذلك جليا فى حالة الإله «بس» رب المرح والرقص، خلال عصر الدولة الوسطى، والذى يصور على هيئة قزم راقص، ويقرع الدف أو يعزف على الطنبور .

أما فى الدول الحديثة، فقد امتازت الحياة المصرية خلالها - بحكم ما ظفرت به من ثراء كبير ورخاء عريض - بشيوع الحفلات والمآدب، التى لا يكتمل السرور فيها فى أثناء تناول الطعام والشراب إلا على أنغام الناى والجنك، وضبط الإيقاع بالتصفيق أو بالصنوج فضلا عن الموسيقيات اللاتى يرقصن ويغنين ويعزفن فى آن واحد شبه عاريات . . ويُعَدّ رقصهن هو أصل الرقص الشرقى الحديث بكل حركاته وليس كما يشاع من أنه منقول عن الرقص التركي، بل على العكس فقد نقلت جميع شعوب آسيا كل خطوات الرقص المصرى القديم وحركاته حرفيا .

وكانت المعابد منذ أقدم العصور المصرية القديمة زاخرة بكثيرين من قارعى الدفوف والعازفين على مختلف الآلات الموسيقية، كجزء