

باب الكامل^(١)

وهو على ستة أجزاء :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

وله ثلاث^(٢) أَعَارِيض ، وتسعة أضرب .

فَعْرُوضُه الأُولَى (متفاعِلن) ، ولها^(٣) ثلاثة أضرب .

فَضْرِبُهَا الأَوَّلُ مِثْلُهَا ، وبيته :

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّرْمِي^(٤)

تقطيعه :

وَإِذَا صَحَّوْتُ	تَفَمَا أَقْصُرُ	صَبْرٌ عَنِ نَدَى	وَكَمَا عَلِمَ	تَشْمَائِلِي	وَتَكَرَّرْمِي
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

(١) سماه الخليل بن أحمد بذلك لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، وهذه الحركات الثلاثون وإن كانت في أصل الوافر مثلما هي في الكامل ، إلا أن الوافر لم يجرى على أصله ، بينما توفرت حركات الكامل وجاء على أصله ، فسمي كاملاً . وقيل : لأن أضربه زادت على أضرب غيره من البحور . (العملة ١ / ١٣٦ - الوافي ٨٣)

(٢) في (ح) : (ثلاثة) .

(٣) في (ف) : (وله) .

(٤) (ديوان عنترة بن شداد ٢٤) (شرح المعلقات العشر ١٦٣) (المعيار ٤٦) (الإقناع ٢٨) (الفصول والغايات ١ / ١٣٧ - ٣١٨) (العقد ٥ / ٤٨١) (الإقناع ٢٨) (الإرشاد ٤٨ - ٧٠) (القسطاس ١٣٧) (الوافي ٨٣) (المفتاح ٥٣٩) (مجموع المتون ٢٩٧) .