Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يدخل سبعة من لاعبى الأكروبات ذوى البدل الرياضية الصفراء فى هدوء . أربعة منهم يحملون ماكينة غامضة ، قد تكـون كاميـرا تليفزيـونيـة . هم أيضـاً يحملون اثنـين من الكشافات الكهربائيـة من تلك التى تستعمل فى التصـوير السينمائى والتليفزيونى « يمكن أن توضع هذه الأشياء كلها فى صندوق » . يدخل ستة منهم غرفة النوم بعد أن يفتح لهم آرشى بابها . يتجه اللاعب الأخير إلى أعلى المسرح ليراقب باب المطبخ . فى غرفة النوم تفاجأ دوتى بدخولهم ولكن يبدو عليهـا أنها مسـرورة بمجىء آرشى والـلاعبـين . يضعـون « الكاميرا » والكشافات على الأرض . لقد جاءوا ليأخذوا الجثة . تسيطر موسيقى الأغنية على المشهد كله فلا نسمع أى شىء آخر ، وتجرى عملية حمل الجثة على إيقاع الموسيقى إذ تستمر دوتى فى التمايل وتطرقع أصابعها مع الموسيقى أثناء ترحيبها باللاعبين ، وهم يستجيبون لحركاتها فيصبح تـأثير المشهد أشبه برقصة إيقاعية تدور بين اللاعبين ودوتى .

يتجه آرشى إلى أعلى المسرح مواجهـاً الجمهور ، وكـما يفعـل الساحـر عندمـا يتأهب للقيـام بإحـدى الحـركـات السحرية ، يخرج من جيبه مربعاً صغيراً من القماش مثل المنديل يفرده ثم يفرده ثم يفرده حتى يصبح جوالاً كبيراً من البلاستيك طوله ستة أقدام ، ويعطيه إلى اثنين من اللاعبين