Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من القدرة الفائقة التى تتجاوز استطاعة البشر، من إلغاء عامل الزمان والمكان فى تقييد الحركة، من غرابة المأدة المكتشفة، والأثر الذى تضيفه، وتغير به مألوف حياتنا أو تقلب نظامها بالكامل.

وبالإجمال: إن التشويق هو الذى يجعل القصة عملاً فنياً مقروءاً ويجعل المسرحية عملاً مشاهداً ممتعاً، ولا ينحصر فى عنصر من عناصر البناء الفنى، بل يجب أن يحرص الكاتب على بثه فى كل المكونات: العنوان، والشخصيات والمواقف، وصياغة الحوار، والخاتمة.

○ اللغـــة

هى أداة التوصيل التى اصطلح أهلها على دلالات رموزها من أصوات (حروف) وكلمات، وعبارات، وهى تقوم بأداء وظيفتها "توصيل الأفكار والمعلومات" بدقة تتناسب وحجم معرفة المتلقى. بالنظام اللغوى، ودلالات الرموز. وبالنسبة للكاتب الأديب (فى حالتنا : الكاتب القصصى أو المسرحى) فإن استخدامه للغة يكون أشد أهمية وصعوبة ، لأنه لا يعبر عن أفكار ومعلومات فقط، بل يعبر عن مشاعر وأحاسيس أولاً.

كما أنه لا يرسل إشاراته إلى الذهن فقط، بل إلى المخيلة والعاطفة قبل الذهن. لهذا فإن اللغة الأدبية، أو اللغة الفنية لغة خاصة، لغة تصويرية، تستعين فى تجسيد الصور أمام الحواس بالرسم بالكلمات، وهذا يتحقق مرة باستخدام الوصف الحسى، أو الاستعانة بالمجاز (الاستعارة والكناية) والتشبيه. كما يقوم التركيب الصوتى للكلمة بنصيب فى الإيحاء بما تدل عليه.

فاللغة فى العمل الأدبى لغة خاصة، ليست لمجرد التوصيل،، ولكن : التوصيل والتصوير وإثارة الشعور والإقناع عن طريق التأثير فى العاطفة (الانفعال). لنقل إن "الخريف" هو العنوان العام مثلاً، ولكن إذا قلنا إن الخريف يبدأ فى النصف الثانى من سبتمبر حتى النصف الثانى من ديسمبر، وأن متوسط درجة الحرارة فيه كذا، لابد أن نستخدم لغة منضبطة دقيقة فى نقل هذه المعلومات. ولكن