Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لا يتجزأ من المراسم الدينية، والتى كانت تقام بمناسبة الاحتفال بعيد الإله الخاص به . . كما كانت الموسيقى تجلجل أصداؤها مصاحبة للغناء بواسطة فريق من الرجال والنساء المعينين بالمعبد بصفة دائمة وذلك لأداء مراسم الاحتفالات بمختلف الأعياد الرسمية فى مصر، مثل الدعاء للملك عند خروجه للحرب، أو عند رجوعه سالما منتصرا، أو عند توليه العرش أو عند احتفاله بالعيد الثلاثينى لحكمه أو عند وفاته .

وكان المعبد يطلق عليه فى اللغة المصرية القديمة اسم «بيت الإله»، ويعد أقدم معبد ذلك الذى أقيم فى مصر فى مدينة أنو (أونو أو هليوبيس . . المطرية حاليا شمالى القاهرة) . كما اشتهر معبد الملك زوسر الجنائزى فى سقارة (جبانة مدينة منف عاصمة القاهرة الموحدة منذ الأسرة الأولى، وتقع حاليا مكانها بلدة ميت رهينة مركز البدرشين بالجيزة) .

وكانت منف تزخر بالكثير من المعابد ودور الحكومة والقصور ومنازل النبلاء وعامة الشعب . . وكانت معابد المدينة تختص بعبادة مختلف المعبودات، مثل الإله بتاح أو سوكر أو رع أو غيرهم . . وكان بكل معبد فريق من الفتيات اللاتى يتبعن سلك الكاهنات منذ عهد الدولة القديمة، وكانت وظيفتهن الرقص والعزف على الآلات الموسيقية المختلفة المصاحبة للترانيم داخل المعبد فى أثناء الصلاة للإله المعبود، كما كان فناء المعبد يشهد جمعا من الفتيات يعزفن على الناى والمزمار والدفوف .