معارضة الأخطل للامية كعب ، وهي معارضة جزئية لها على مستوى شكل المقدمة[1] :

بانت سعاد ففى العينين ملمول من حبها وصحيح الجسم مخبول

ومعارضة محمد بن أبى العباس الأبيوردى (ت سنة ٥٠٧ هـ) ومطلع لاميته :

خاضَ الدُّجىَ وَرِاقُ الليل مسدول برقٌ كما اهتز ماضى الحدِّ مصقول

ومعارضة الزمخشرى (ت ٥٣٨ هـ) ومطلعها :

أضاء لى باللِّوى والقلبُ متبول نجدىُّ برقٍ بنار الحب موصول

ومعارضة البوصيرى (٦٩٥هـ) ومطلعها المشهور :

إلى متى أنتَ بالذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول؟

فى كل يوم تُرَجِّى أن تتوبَ غداً وعقدُ عزمك بالتسويف محلول

ومعارضة ابن نباته المصرى (ت ٧٦٨هـ) ومطلعها :

ما الطرف بعدكمُ بالنوم مكحول وأنت عن كل ما قدمت مسئول

ومعارضة شمس الدين محمد بن جابر الأندلسى (ت ٧٨٠هـ)

بانت سعاد فعَقدُ الصبر محلولُ والدمعُ فى صفحات الخدِّ مبذول

ومعارضة الفيروزابادى (ت٨١٧هـ) ومطلعها :

هل حبل عزَّةَ بعد البين موصول أو بارقُ الوصل بعد البين مأمول

ومعارضة القلقشندى المصرى (ت ٨٢١ هـ) ومطلعها :

سيف العيونُ على العشاق مسلول وصارمُ اللحظ مسنونٌ ومصقول

وتظل المعارضات شديدة الصراحة والوضوح فى موقفها من لامية كعب ، ولم يجد فيها الشعراء ما يحول دون الإضافة كلما أمكنهم ذلك ، ولذا تزاحموا على التصريح بالمعارضة على حد تعبير ابن سيد الناس العمرى إذ سمَّى قصيدته :

« عدة المعاد فى عروض بانت سعاد » ومطلعها :

(١) يمكن الرجوع الى تحليلها فى كتاب « أشكال الصرع فى القصيدة العربية » جـ٢ العصر الأموى ، ٢٤٨ وما بعدها .