Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والمركب طاف
عريـــان الرؤيـــة .. لامكفـــوف ، ولاخـــواف
الزيف ازور ، ومرّ ، وفات
والغش انصلب على جفينه .
والمجد نشيد ضاعت منه الكلمات
والشهرة وقفت تضحك فى الطرقات
وتطل بلا عينين على الأموات
وترش زوالا ، كانوا فيه ، وعادوا بلا هالات
والنغم الحالم وتر مذبوح الزفرات ،
مبحوح الآهات
يترنح بين يديـــن ، بلا راحـــات ولا كاسات
مجذوع النشوات
مفجوع اللهوات
يتحرك فى اللاشىء بلاحركات
ويدور يدور
ولايدرى من أى فضاء آت

فى هذا المقطع التقريرى تكتسب الكلمات (الزيف) (الغسن) (المجد) (الشهرة) (النغم) (الآهات) (النشوات) (اللهوات) أبعادا إنسانية بتجسيدها لتصبح واضحة معبرة ، ثم بخلع الصفات الإنسانية عليها فى (ازور ـــ مرّ ـــ فات ـــ انصلب ـــ وقفت تضحك ـــ وتر مذبوح ـــ مبحوح ـــ مجذوع ـــ مفجوع) .

والملاحظ أن الشاعر فى الأبيات الماضية لم يكتف بخلع صفة إنسانية واحدة على الكلمة المجردة ، بل خلع عليها ـــ هذه المرة ـــ أكثر من صفة إنسانية فالزيف ـــ مثلا ـــ إزور ـــ ومرّ ، وفات وكذلك أيضا ـــ فالغش ، انصلب ، وهذا بعد إنسانى ، أضاف إليه بعداً إنسانيا آخر فى الجفنين .

والصور كلها ـــ فى الأبيات ـــ لا تبرز المعنى عن طريق التفاعل بقدر