

- ١ - هل ترى أفلح الوقت في اصطلياد القطا ؟  
أم ترى / أفلت الطير والعيار نبا ؟ / يا مدى قابضا في خناق مدى  
كلّ منى الجناح وأفقى بدا / أى طير أضباع الملاك سدى ؟
- ٢ - هل ترى مهرة فوق تلك التلال ؟  
أم ترى وردة في جحيم السؤال ؟  
عن ضرام الوجود وبرد المأل .
- ٣ - على حافة النافذة / أرقب الطلّ والظل . واللحظة الغافية / ما الذى / أفزع  
الطير / بعثره في الفضاء / صرخة في الفضاء / أم هى الطلقة الآتية .  
إن المجهول يتبدى في الاستفهام في المستهل : ( هل ) وبعد ذلك : ( أم - هل -  
أى - ما الذى - أم ) حتى الختام ، كما يتبدى في الفعل المبني للمجهول في المستهل  
( تُرى ) - ( أم تُرى ) ، وفي اقتران الاستفهام بالفعل المضارع : هل ترى - أم ترى أربع  
مرات .
- أما الزمن المتبدد فيبدو في الأفعال الماضية :  
أفلق - أفلت - نبا - كلّ - بدا - أضباع - أفزع - بعثره .  
وتؤدى الموسيقى دورها في رسم صورة دقيقة في جمل ذات نسق موحد :
- هل ترى أفلح الوقت  
أم ترى أفلت الطير  
- هل ترى مهرة فوق  
أم ترى وردة في  
وفي مفردات ذات موسيقى بديعية :  
مهرة و وردة - الطل والظل  
وفي مفردات الروى حيث الألف المقصورة : القطا - نبا - مدى - بدا - سدى .  
أو اللام الساكنة : التلال - السؤال - المأل .  
أو الهاء الساكنة : النافذة - الفانية - الآتية .  
وبينها تتغلغل قافية أخرى هى الهمزة الممدودة الساكنة :