Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

انهما ، رغم هذا ، تتكونان من قصص نشر معظمها متفرقا قبل ذلك .

نشر فوكنر ما يقارب من خمسة وسبعين قصة قصيرة بداها في عام ١٩٣٠ بقصة « زهرة لاميلي » وما زالت حتى الآن أشهر قصصه القصيرة . ولقد نشرت هذه القصة مع اثنتي عشرة قصة قصيرة اخرى في مجموعة « هذهالثلاث عشرة » في عام ١٩٣١ ، وكانت سبع من هذهالقصص تنشر لاول مرة . ثم صدرت له مجموعة أخرى بعنوان « الدكتور ماريتنو وقصص اخرى » في عام ١٩٣٤ تتضمن أربع عشرة قصة نشرت كلها في المجلات عدا اثنتين . وتحتوي «مجموعة القصص الكاملة » التي صدرت عام ١٩٥٠ على اثنتين وأربعين قصة . أما اكثرية قصصه المتبقية ، والتي روجع بعضها بدقة ، فقد احتوتها « الذي لا يقهر » و « استهلال الفارس » و « أهبط يا موسى » أو ادمجت في ثلاثية عائلة سنوبس وهي « القرية » ١٩٤٠ و «البلدة» ١٩٥٧ و «البيت الكبير » ١٩٥٩ . يتبقى بعد ذلك عدد قليل من القصص لم ينشر ضمن مجموعات . وباستثناء « استهلاك الفارس » فان كل قصصه التي صدرت في مجموعات صالحة لاعادة النشر الا القليل منها . ومستوى قصص فوكنر مرتفع ، واحسنها هي من قصص هذا القرن العظيمة .

ان هذه القصص يجب ان تعتبر هامة بذاتها ، وليست مجرد تفريعات لرواياته أو مواد مكملة لاسطورة يوكناباتاوفا. ويبدو ان عملية الخلق عنده سارت في طريق معكوسة ،