Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سادسا ـ يلمح الكاتب الى ان الثعالبى يصدر عن ثقافته الزيتونية فيما يكتبه مستدلا على ذلك بعنوان كتابيه (القرآن) و (محمد) . ويظهر جليا ان الكاتب لم يعرف من الكتابين سوى الاسم ، ولو انه اطلع عليهما فعلا ، لغير رأيه تماما . فالثعالبى كان دائما ، وخاصة فى هذين الكتابين ، متحررا فى تفكيره وفى فهمه للقرآن وللاسلام بوجه عام . وقد لاقى اضطادا ومحاربة من رجال الدين والسلفيين الزيتونيين ، كما حوكم ودخل السجن من اجل أفكاره الدينية .

(31) تبدو هنا دقة تحليل الكاتب لكتاب « تونس الشهيدة » مما يدل على انه اطلع عليه ، بعكس تحليله وحديثه عن الكتابين الآخرين .

(32) ذكر الكاتب ارقام حياة الدوعاجى فاصلحناها واعتبرنا اخطاءها مطبعية .

(33) يبدو ان الكاتب يخلط بين مختلف أنواع الانتاج الادبى للدوعاجى ، فقد كان انتاجه الشعرى والاذاعى يمثل هذا العدد (خمسمائة) لا سيما الازجال والمسرحيات القصيرة ، وليس هذا العدد (500) كله قصائد واغانى للاطفال ـ كما يدعى الكاتب ـ

(34) لا ندرى كيف توصل الكاتب الى ان الدوعاجى رفض شروط « الناشرين المهينة (كذا) والحقوق الزهيدة حتى بقيت آثاره مخطوطة .. فالمعروف ان أحدا لم يعرض على الدوعاجى نشر مؤلفاته ، وذلك لسبب بسيط هو أنه لم يكن بتونس فى عهد الدوعاجى اى ناشر محترف ! !

(35) تاريخ نشر الكتاب الذى يذكره الكاتب تاريخ صحيح ، ولكنه لا يمثل تاريخ نشر الكتاب لاول مرة .. فقد سبق للمؤلف ان نشره تباعا فى مجلة « العالم الادبى » الصادرة بتونس ابتداء من العدد 13 سنة 4 بتاريخ 1935/9/2 ثم أعادت نشره مجلة « المباحث » التونسية فى الاربعينات ، وكان لى شخصيا شرف جمعه من المجلتين ونشره بواسطة الشركة القومية للنشر والتوزيع سنة 1962 حين كنت مستشارها الثقافى .

(36) نشرت فى هذا التاريخ تباعا بمجلة المباحث التونسية ثم طبعت مستقلة بكتاب عام 1974 .