

بمعنى اعادة الشيء عينه ، وانما بما يتصل به او يطلع منه ويمتد .  
لقد اعتمد درويش على وسيلة تكرارية قديمة هي القافية ، فجعل كل خمسة  
ايات تنتهي بقافية واحدة ، بالشكل الآتي :

أ-١

ب-٢

أ-٣

ب-٤

أ-٥

ب-٦

أ-٧

ب-٨

أ-٩

ب-١٠

مع ملاحظة ان القافية « في البيت العاشر تعتمد تكرار كلمة ( الجديدة )  
الموجودة قافية في البيت الثاني . فالتكرار هنا تام ومباشر .

والقافيتان ( التاء والهاء ) ساكتتان ، فكأنما تجسدان ايقاعياً ذلك السكون  
الذي ينتهي به الفعل ، في رحلة الطير ، بانتظار بداية جديدة .

اما تكرار عبارة ( ومن بعدنا أفق للطيور الجديدة ) في البيتين الثاني والعاشر ،  
فهي تؤشر للمستقبل ، فحين تنتهي رحلتنا ، تبدأ من بعدنا (رحلة الطيور الجديدة)  
لأفقه الجديد، ولنلاحظ هذا التناظر بين ( رحلتنا ) و( رحلة الطيور الجديدة ) .

يكبر درويش (الرحلة) ثلاث مرات في البيت الأول :

رحلة الطير / رحلتنا / رحلة الكلمات