Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التقليد النمطي لكاتب معروف، الإفراط في الوصف، استخدام المشاهد المختزنة.

إبحث عن إسلوبك الخاص:

ليس من عدم الشائع بالنسبة لمعلمي الكتابة أن يعلموا الكتّاب المبتدئين تقليد الكتّاب المشهورين كطريقة لفهم أفضل وإظهار للبراعة، الحبكة، والتقنيات الأخرى في كتابة النثر. وتصبح هذه الأدوات التعليمية فخاً ما لم تنمّ مراحل المحاكاة لتصل إلى صوتك المتفرد وإيقاعك وأسلوبك الخاص. وحتى لو كانت خطوط قصتك تختلف عن تلك التي لـ« معلمك » (كتابة قصة معلمك بصوت معلمك يعد انتحالاً)، إعادة إنتاج صوت معروف يمكن بسهولة أن يسحق سردك ويربكه ويصبح القارىء أكثر معرفة في كيفية كتابة العمل من معرفة ماذا يكتب.

الهدف النهائي هو إيجاد إسلوبك. ولا يقوم نورمان ميلر بقراءة أي أعمال أثناء انشغاله في كتابة أحد أعماله خوفاً من أن يتأثر أسلوبه بذلك الكاتب الذي يقرأ له. وليس عليك أن تختار مثل هذا التطرف، بل عليك أن تعي التأثيرات الخارجية، اكتبْ ونقح، اكتب ونقح حتى تبدأ الكلمات بالغناء في انسجام مرددة الأفكار التي في ذهنك.

دع التفاصيل محددة وموجزة:

ما لم تكن محاولاً الكتابة متل همنجواي (في تلك الحالة ستبقى راسخاً في المستنقع المذكور أعلاه)، فإنك غالباً ستكتشف كتابة الصيغ المبتلى بها نصك بغزارة. والكتّاب المبتدئون من الرومانسيين المعاصرين ربما يكونون الأكثر تعرضاً للمخاطر حيث أن الوصفيات، الاسترسال، تطوق وأخيراً تخنق القراء:

« تطاير شعرها الطويل النحاسي اللون على كتفيها العاريتين مثل الحمم البركانية وهي تتدفق من البركان، بينما كانت شفتاها المكتنزتين ترتجفان بانتظار قبلة نارية، وساقاها العاريتان المتناسقتان تتلامعان عبر تنورتها البرتقالية....».

أترى الخطر، حتى التفاصيل الصغيرة يجب الإنتباه إلى كتابتها ثانية، إذ سرعان ما تتحول القطرات إلى سيل جارف، وبدلاً من ذلك قدمْ للقراء تفاصيل ضيقة تسمح لهم بتجميعها مع إيقاع القصة للوصول إلى بناء الشخصية بأنفسهم، دع القراء يستخدمون خبراتهم الشخصية في تصور شخصياتك. امنحهم ما يكفي من