

- ٩٤ -

وعينان كالمأويتين استكنتا بكهفي جاجي صخرة قلنت موريد^(١)

وقال علقمة :

بعيني كمرأة الصنّاع تُديرها لمَحَجَرها من النَّصِيفِ المثقَّب^(٢)

وقال امرؤ القيس :

وعينان كالمأويتين ومَحَجَرٌ إلى سَنَدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ المنصَّب^(٣)

ووصفوا أذنيها وأذني الفرس بأنهما صغيرتان تنبشان عن أصالة وصدق

حس وذكاء . فقال طرفة :

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة (بحومل) مفرد^(٤)

وقال علقمة في الفرس :

له حُرَّتَانِ تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وشط. ربّ رب^(٥)

(١) المأوية المرأة كأنهم يشبهون صفاءها بصفاء الماء . استكننا استقرنا . الحجاج العظم المشرف على العين . شبه محجر العين بالكهف وبالعلة وهي النقرة في الصخر يجتمع فيها الماء ، وماؤها أصفى ما يكون لأنه لا يخالطه تراب أو قذى . المورد هنا الماء ، يلعب في القلت كما تلعب العين في محجرها .

(٢) الصنّاع المرأة الحاذقة . المحجر تجويف العظم الذي فيه العين ، النصيف الخمار الذي تغطي به المرأة رأسها وتستر به وجهها . مثقب في موضع العينين لتنظر المرأة من خلال الثقبين .

(٣) السند ما تستند إليه من حائط أو غيره . الصفيح المنصب الراح الحجارة الثابتة . يشبه رأس الناقة الذي يستند إليه محجرا عينيها به .

(٤) مؤلتان محددتان . العتق الكرم . الشاة ثور الوحش . حومل موضع . مفرد انفرد عن القطيع فهو حلو في وحشته يتوجس الشر ويصفي في يقظة وانتباه .

(٥) الحرتان الإذنان . مذعورة صفة لموصوف محذوف أي بكرة مذعورة . الربرب القطيع من بقر الوحش . وينسب البيب نفسه إلى امرئ القيس في الصيد التي تخصم فيها مع علقمة إلى زوجته ، والقصيدة متشابهتان في كثير من الأبيات .