Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خاصة إذا حاكت الأصوات الإنسانية فترفع معنويات المريض فإذا هو ينال الشفاء.

كذلك ذكر الفيلسوف الإغريقى «أمبيذوكليس» (القرن الخامس ق.م) بأنه كان يعالج مرضى الصرع بالعزف لهم على آلة الليرا. كما أشار الفيلسوف الإغريقى الشهير «أرسطو» (القرن ٤ ق.م) باستخدام الموسيقى لأن لها فوائد علاجية كبيرة للمرضى.

كما أوصى العالم الإغريقى «كاسيود وروس» باستخدام الموسيقى المرحة للتغلب على الأحزان لأنها تسرى عن المرضى وتريحهم نفسيا، وتخفف من انفعالات الغضب والقسوة والكراهية. أما فى القرن الثانى ق.م فقد كتب العالم الإغريقى «أثيناوس جراماتيكوس» يقول بأنه يمكن عزف مزامير داود فى المقام الفريجى بجوار الأماكن المصابة بعرق النسا فى الجسم فيزول الألم، فى حين وصف العالم الرومانى الشهير والطبيب البارع «جالينوس» فى القرن الثانى الميلادى الموسيقى علاجا وترياقا ضد سموم العقارب والأفاعي.

كذلك كانت شعوب دول الشرق البعيدة مثل الهند والصين تولى الموسيقى اهتماما كبيرا، وربطوها بحياتهم وطقوسهم الدينية حتى أصبحت متلازمة مع غنائهم الديني. وكان الفيلسوف الحكيم الصينى الشهير «كنفوشيوس» (القرن ٦ ق.م) يحب الموسيقى ويعشقها ويؤكد أنها تحقق الانسجام بين الإنسان والكون من حوله.

أما الهنود فقد كانوا يسمون الموسيقى «سحر الأغنية» (ماذراستا)