Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



الاعدادى ( محمد السيد مصطفى ، ١٩٩٣) . وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائياً فى التفكير الابداعى اللفظى والشكلى والتحصيل الدراسى فى اتجاه المجموعة التجريبية .

أما الدراسة الخامسة فى تنمية الابداع ، فقام بها مصرى عبد الحميد حنورة ( ١٩٩٧ "ب") وهدفت الى رعاية الابداع وتنميته من خلال برنامج تم تطبيقه على عينة حجمها ٢٦ تلميذا وتلميذة ، تتراوح أعمارهم بين ١٠ - ١١ سنة ، من التلاميذ المتفوقين باحدى المدارس الكويتية . واستغرقت فترة التدريب سبعة أسابيع تضمنت ، الزيارات والرحلات والممارسات العقلية فى أنشطة ابداعية ، وتمارين على حل المشكلات وطرح الأسئلة ، وتدريبات على الأصالة والمرونة والتداعى الحر والتخيل ، واستراتيجيات القصف الذهنى. وقد أظهرت التجربة تحسنا جوهريا فى قدرة الاصالة بينما لم تظهر تحسنا يذكر على المرونة والطلاقة ، وذلك من خلال التقويم قبل وبعد تقديم البرنامج . وفى الدراسة السادسة والأخيرة قام أيمن عامر (١٩٩٨) بدراسة الكفاءة الوظيفية لبعض أساليب تنمية الابداع ، وقارن بين هذه الأساليب موضحا أهميتها ، وأوجه التشابة والاختلاف فيما بينها .

وتتمثل أهمية هذه الدراسات التى حاولت تنمية الابداع فى أنها وجهت الأنظار الى مزيد من الاهتمام نحو اعداد برامج أكثر شمولا وأكثر دقة واحكاما لتنمية التفكير الابداعى الخلاق . وكل ما يمكن قوله بشأنها أنها تركزت على تنمية الاستعدادات وليس القدرات ، خاصة وأن الفترة التى استغرقتها البرامج التدريبية لم تتجاوز الشهرين، وهى فى اعتقادنا غير كافية لتنمية القدرات الابداعية . ولكن يشفع لها أنها جهود فردية محكومة بامكانيات القائمين بها . لوحظ أيضا أن مقاييس الابداع المستخدمة فى القياس القبلى هى