Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شكـل خطاب شعـرى محدّد حمل عنـوانـا يحدد الحقل الـدلالى المقصـود ، كما تشير معانى عنوان بعض القصائد .

ها هو ذا يفـرد للكلمة أكثر من قصيدة ، فهـو حين يكتب عن أمل دنقـل يدير المعنى حول الكلمة وإيحاءاتها ووظائفها وآلامها وواجباتها والتزاماتها :

ـ أقرأ اسمك فوق كتابك / يقفز حرف الميم مكان اللام .

ـ مَنْ قتلوا الحرّاس / وابتاعوا الكلمة بالثمن البخس .

ـ دمنا المسفوح على أروقة الكلمة / يكتب مرثية الشعراء المقتولين

ـ يدين مَنْ قتلوا الشعراء / وابتاعوا الكلمة / بالثمن البخس .

كما يدور المعنى فى الفلك ذاته مع قصيدة (إنهم يذبحون الطيور) بادئا بقوله :

ـ هاؤم اقرءوا الكتاب

ـ لابدّ فى كتابة التاريخ من دماء / لابد من ثمن

ـ فلست أتقن الإلقاء .

وتنحصر دلالة الكلمة فى الشعر فى قصيدة (محاورة) فى مهمة الشعر والشاعر:

ما فـائدة الكلمات عموما / إن كـان الإنسان المسـخ / بهذا الزمن المسـخ / بلا أذنين/ كلماتى / ألقيها للبحر المنفتح / للنيل المنساب وحيدا .

قصيدة تود أن تبوح .

وللحروف فى الشعر :

ـ يخط فوق صفحة الرمال / جملة مفيدة / وينقر الحروف / فوق وجه شاعر

ـ قلت لعلّى أن أرجـع يوما / حرفـا مستويا . . يفصح عهـر الكلمات / وأشباه الحرف .

كما يجعل للغـة قصيدة عنوانها (اللغة البـدائية) ، وأخرى عنـوانها (بارت تجارة الحروف) :

والليل قبضة من / النحاس باردة / تـروع الألفاظ / فى العيون والشفاه / بارت تجارة الحروف أُقْفلت / بـوابة المدينة المتـاجرة / فى وجه مَـنْ يبيع سلة مـن المديح / طائعـاً / لقاء درهمين / فى وجـه مَنْ / يبـدّل الكلام مـرغما/ من فـوق ظهر / منبر عتيد . ويبحث الشاعر عن دور الكلمة :