

بدون قد حيث ذكر : والأصل عدم التقدير ، لا سيما فيما
كثُر استعماله^(١) .

(٥) رجح ما ذهب إليه الكوفيون من أن المصدر المؤول بعد
« لو » فاعل بفعل محذوف مقدّر بعد لو^(٢) .

(٦) ذكر عن الكوفيين إجازتهم وقوع الجملة فاعلاً^(٣) .

(٧) كان يجوز مع الكوفيين منع صرف المنصرف في ضرورة
الشعر^(٤) .

(٨) جَوِّزَ أيضاً مع الكوفيين عدا الفراء العطف على الضمير
المتصل المخفوض بدون إعادة الخافض^(٥) .

(٩) كما جَوِّزَ معهم الفصل بين المضاف والمضاف إليه
بالمفعول^(٦) .

ومما خالف فيه الكوفيون :

(١) مغني اللبيب ١/١٨٨ .

(٢) مغني اللبيب ١/٢٩٩ .

(٣) مغني اللبيب ٢/٤٤٨ .

(٤) التصريح ٢/٢٢٨ .

(٥) التصريح ٢/١٥٠ .

(٦) التصريح ٢/٥٧ .