

عن النشاط . تتألف هذه التوجيهات عادة من عناصر عديدة ، مثل وظيفة التواصل المطلوب ، الهدف ، الموضوع المعالج ، نوع النص المطلوب كتابته ، القارئ المتوقع ، الكيفيات الخاصة التي يتعين احترامها أو معايير التقييم . أما في وضع مهني أو مهمة كتابة حرّة (كتابة اليوميات مثلاً) فإن كثيراً من هذه العناصر يكون ضمناً حيث لا أحد يحدّد المهمة للشخص الكاتب .

المحيط المادي يتضمّن المكان المادي الذي يجري فيه النشاط ، اللحظة والمواد الضرورية لإنشاء النص ، الورق ، الأقلام ، الآلة الكاتبة ، الخ . إنه الوضع الملموس الذي يتواجد فيه الشخص الكاتب والعناصر المادية الملائمة للمهمة

يتعيّن كذلك أخذ القسم أو الأقسام التي سبقت كتابتها من النص كعنصر من عناصر الوضع : فهدف الكاتب إنتاج نصّ مترابط . إذا أصبح القسم أو الأقسام التي حققت عنصراً من السياق يلزم نوعاً ما ما سيلي وضعه .

إنّ مبيّن النص ، أي القارئ الحقيقي ، رفاق الصف أو زملاء العمل هم الأشخاص الآخرون الذين يشكّلون جزءاً من وضع التبيان وقد يكون لهم تأثير على تجلّي الكاتب . لا يجب إهمال هذا العنصر الذي يتعلّق بالتفاعل الاجتماعي وذلك لأهمية وظيفة التواصل في مهمة الكتابة . هؤلاء الأشخاص قد يكونون أيضاً مصادر معلومات يستعملها الكاتب في تحقيق مهمته . إلاّ إنهم ليسوا موجودين دائماً في الوضع الملموس .