Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصفير الحاد، والأصوات العربية الحادثة بهذه الآلية هي السين والزاي والصاد.

٢ ـ التفخيم:

هو أن يرتفع مؤخر اللسان نحو أقصى الحنك الأعلى في شكل مقعر على هيئة ملعقة، بينما يكون طرفه ملتحماً مع جزء آخر من أجزاء الفم مشكلاً محبساً من المحابس الصوتية المختلفة، وهذا ما يعطي الصوت المنطوق طابعاً خاصاً من الضخامة والفخامة والأصوات الفخمة هي الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف.

ويقابلها السين والدال والتاء والذال والكاف.

والتفخيم: هو تغليظ الحرف عند النطق به، والترقيق هو خلاف التفخيم.

٣ ـ القلقلة:

الصوت المقلقل في العربية هو صامت يُخشى خفاؤه عند النطق به ساكناً أي خالياً من علامة الإعراب، أو مجاوراً لصامت آخر، فيزداد توضيحه بفتح إغلاق مخرجه.

والقلقلة: عبارة عن تقلقل المخرج عند خروجه ساكناً حتى يُسمع له نبرة قوية، وحروفها خمسة هي القاف والطاء والباء والجيم والدال.

وسميت حروف القلقلة لأن صوتها لا يكاد يتضح بسكونها ما لم تخرج إلى شبْه المتحرك لشدة أمرها في الخفاء مثل فقطْ، الفلق، أحدْ، الحجْ، قطب.

٤ ـ اللين عبارة عن أحرف الواو والياء والألف الساكنة بعد حركة الفتح في حالة الوقف مثل خوف وبيت وبأس مع لين وسهولة وعدم كلفة على اللسان أما في حالة الوصل فلا تمد هذه الأحرف.