Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التفاصيل لشحذ مخيلتهم ولخلق هذه التفاصيل. لا تعتمد على الصفات فقط، فالصفات مثل الريش في الوسادة وأنت بحاجة لما يكفي لتكوين الشكل وجعلها مريحة، لكن الكثير منها يجعل القارىء يختفي في الزغب. وبدلاً من ذلك اهرش ذهنك لإيجاد تفصيل أو اثنين يعطيان للشخصية حضوراً متميزاً، وتستطيع الإمساك بالقارىء من خلال تسجيل الملاحظات البانية لشكل ومشاعر الشخصية:

« كانت حافة القبعة العريضة تحفي عينيه وأنفه تاركة الشامة التي على فكه ظاهرة للعيان ».

وفيما يلي مقطع وصفي من رواية (الزواج الثاني) لفردريك بارثليم:

« كانت قبل زواجها تعمل نموذجاً، ولم تكن تضع مساحيق التجميل عدا أحمر الشفاه الغليظ القوام والدي يجعل شفتيها تبدوان حمراوين متوهجتين مثل مخدتين محشوتين جيداً، ولم تكن تشاهد دون أحمر شفاه ».

وفي (شيء رائع آخر) يقدم لوريس كولوين العديد من التوصيفات المحددة:

« وقوعه في الحب كان مثل اشتباك عصفور في شعرك ».

والأقل هو الأكثر عند تقديم التوصيفات: فكلما قلّ عدد الكلمات التي تصف كلما كان ذلك أفضل، واستخدام المجاز والابتسامات طريقة ممتازة لنقل المقارنات بين الشخوص المألوفة وغير المألوفة. ولإضافة حيوية لكتاباتك تأمل هذه الصورة من ف. سكوت. فيتزجيرالد: « العودة لزيارة بابل »:

« كان يوماً صحواً، يوماً للعب كرة القدم » هذه الجملة القصيرة تستحضر التموج والخفة في الهواء وصوت تكسر أوراق النبات الرقيقة الجافة تحت الأقدام. والأفضل من كل ذلك معنى الإثارة المتوفر في المشهد.

كن حذراً في وصفك، مقتصداً، محدداً، وأعدده بطريقة لا تنسى.

إمنح مشاهدك هدفاً:

ان طريقة « هكدا فعلها بتلر » لم تعد كشفاً مثيراً، ودلك لأن بتلر عملها مرات ومرات، ويصبح مشكوكاً به حال تواجده في المشهد، والآن فإن كشف بتلر باعتباره قاتلاً أصبح مبتذلاً حتى بالنسبة للمحاكمة.

مثل هذه المشاهد المختزنة ربما تعتبر أكثر فتكاً بالنسبة لقصتك من الفخين السابقين،