Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نفسها التى أستخدمت فى القياس البعدى ، وهذا يؤدى بنا الى افتراض تأثير الألفة بالاختبارات المستخدمة . وعلى أية حال فان هذا النوع من الدراسات يواجه العديد من المشكلات البحثية والمنهجية ، ويجب من يتصدى له أن يكون على وعى ودراية بهذه المشكلات وبكيفية التغلب عليها .أيضا يجب على القائمين بمثل هذا النوع من الدراسات مراعاة أن الابداع ظاهرة معقدة ومركبة لها أبعادها المختلفة – المعرفية والوجدانية والاجتماعية والجمالية ، وجميعها مسئولة عن نجاح أو اخفاق برامج تنمية الابداع .

وبوجه عام فان ما يمكن استخلاصه من الدراسات العربية التى تناولت العلاقة بين الابداع وبعض المتغيرات ، يتمثل فى عدة جوانب من أهمها تزايد الاهتمام المحلى بدراسة الابداع عامة ، وعلاقته بأساليب التعلم والتفكير خاصة ، كما كشفت هذه الدراسات عن أهمية الأساليب المعرفية بالنسبة للمبدع ، وأن نشاط النصفين الكرويين بالمخ له دور مهم فى تحديد استراتيجيات التفكير ، وتبين أن الأداء الابداعى اللفظى يرتبط بفاعلية الشق الأيسر ، أما الأداء الابداعى الشكلى فيعتمد على نشاط الشق الأيمن ، و تشير نتائج الدراسات الى وجود تعارض فيما بينها حول دور كل من شقى المخ ، ومع ذلك فان الاتجاه العام يؤكد أهمية النمط المتكامل بين شقى المخ وأنهما يعملان معا فى تنشيط الكفاءة العقلية بشكليها الحدسى والاستدلالى .

كما أوضحت هذه المجموعة من الدراسات العلاقة الايجابية بين الابداع وحب الاستطلاع ، أما بخصوص علاقة الابداع بالذكاء ؛ فعلى الرغم من كثرة الدراسات التى حاولت حسم هذه القضية فان هناك تعارضا واضحا فيما بينها ، فبينما كشف بعضها عن علاقة ايجابية ، فان بعضها الآخر كشف