

نطاق النقد الأدبي حين يبحث في هذه العملية^(١٢٤)، ولا أعرف دراسة احتشدت لهذه الغاية واستوعبت الظاهرة واستقصت بواعثها وطبيعتها على نحو يقارب ما صنعه الدكتور مصطفى سوييف في كتابه «الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة»، وما يدعو إلى الإعجاب والإعجاب أن جوهر ما جاء به هذا العالم وكثيراً من تفصيلاته مما سبق النقاد العرب إلى ذكره، برغم أن الدكتور قد استخدم منهجاً تكاملياً تجريبياً موحهاً وذلك ما يمكن أن نتبينه بجلاء في موقف البيئة الاتباعية الجديدة من عملية إبداع الشعر، وذلك ما تناولته في كتاب آخر^(١٢٥).