مدرسة المشاغبين ، وفندق الأشغال الشاقة ، والفك المفترى ، وانتهى الدرس يا غبى ، وعشرات أخرى من المسرحيات الفاشلة أو الناجحة التى تنتهب عن أعمال أجنبية • ولهذا يجب أن نقف ضد الاشتراك فى صندوق حق الأداء العلنى العالمى ، لأن ما يجب أن نسدده بالعملة الصعبة للمؤلفين الغربيين ، يفوق فى جملته حصيلة النظافة التى تستولى عليها محافظة القاهرة •

ولأن القطاع الخاص يعتمد فى بقائه على عملية التمصير ، والاقتباس ، والاغارة الوحشية على الأعمال الدرامية الأجنبية بسبب أزمة التأليف المحلى ، فهو مستبعد عن نطاق الدراسات المسرحية فى المعاهد والكليات الجامعية • وهذا ـ بلا شك ـ خطأ أكاديمى ، اذ لابد من رصد ظواهره ومتابعته عن كثب ، لأنه يشكل ـ أردنا أو لم نرد ـ شريانا نابضا فى جسم الحركة الثقافية بالعاصمة • وبالطبع لا يجب أن تخضع لهذا التقييم ـ الواجب تاريخيا ـ العروض الغثة المنحطة ، مثل : انهم يقتلون الحمير ويا مالك قلبى بالمعروف ••• الخ •