Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١ - لم يبق في مجرى الدماء بقية شكت العروق من الدماء نضوبا
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعلن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ

٢ - طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوبا
///٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعلن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ

فالضرب في البيت الأول مقطوع (مُتَفَاعِلْ ///٥/٥) وفي البيت الثاني مقطوع مضمر (مُتَفَاعِلْ /٥/٥/٥).

النوع الثالث: العروض صحيحة والضرب أحذ مضمر:

ـــــ ـــــ مُتَفَاعِلُن ـــــ ـــــ مُتْفَا

ومثاله قول الشاعر:

١ - عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله عُقْمُ
///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتْفَا

٢ - نَزْرُ الكلام من الحياء تخاله ضمناً وليس بجسمه سُقْمُ
/٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥
مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُن متفاعلن مُتْفَا

وقد لاحظ بعض العروضيين أن الحال التي تنتهي أبياتها بالوزن «مُتْفَا» نادرة في الشعر العربي، وسوغوا ما ذهبوا إليه بأنهم لم يظفروا «بقصيدة واحدة تمثل هذه الحال، ولم يعثروا إلا على بضعة «أبيات متناثرة في ثيانا عدة قصائد قديمة. فقصيدة «المسيب بن علس، وهو من أصحاب المنتقيات في جمهرة أشعار العرب قد اشتملت على بيتين يمثلان هذه الحال وهما: