

- س ٤٩/٦ عظاما : أى أنه بزها من حيث الشكل العام لهيكله العظمى .
- س ٥٠/١ أقور : مستدير ، - الحجل : الشعر حول الحافر .
- س ٥١/١ بقارب : يجرى .
- س ٥١/٦ تسنى : علا وارتفع .
- س ٥٢/٦ الوظيف : المستدق من القوائم وهو كناية عن العقبين .
- س ٥٣/١ مقنفض : الانقباضية أو السوداوية نوع من المزاج فى علم النفس .
- س ٥٤/٢ المهرة الحرة : الطليقة غير المروضة للركوب .
- س ٥٥/٦ مقوله : لسانه (بكسر الميم وفتح الواو) .
- س ٥٦/٥ محامى القلب : اللسان .
- س ٥٧/٣ الكمة : القلنسوة وقد ذكرت فيما بعد باسم القلنسة .
- س ٥٩/٤ الندية : سبق الاشارة الى أن ذلك عند الشاعر من دلائل الشبق والغلمة .
- س ٦٠/١ الملاحظ : العيون .
- س ٦٠/٥ : هنا اشارة الى التمثيل الصامت الذى تصحبه جوقة كورس
- س ٦٢/١ آلة الأفكار : اللسان والعقل .
- س ٦٦/١ الهجين : الحصان غير الأصيل .
- س ٦٦/٥ الشسع : هو السير من الجلد .
- س ٦٦/٦ اللبان : مقدم الصدر ، الشكيمة : الحديدية المعترفة فى فم الفرس .
- س ٦٧/١ فى عارى الفرائش : قصد بها الشاعر عارية فى الفرائش .
- س ٦٧/٥ : أين الضعيف الذى يستطيع التقاعس عن المجازفة .
- س ٧٠/٢ ذرا : برعما - الهندامات جمع هندمة وهى حسن البزهة .
- س ٧٠/٥ الغلو : المهر الحديث الولادة - أو ولد الحصان . (بتشديد الواو) .