Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إلى غوريلا نيويوركي. هل تلاحظون ذلك؟ إنه داروين مقلوباً! ليس كيف توصل الغوريلا للتحول إلى إنسان، وإنما...

إليزابيث: ـــ إنه لا تطور الأنواع.

غابو: ـــ قولي لي: ما الذي كان يصرخ به ذلك الكائن؟

إليزابيث: ـــ إنها أسماء أطلقها السكان الأصليون القدماء. وهناك مناطق وشواطئ بالقرب من ساو باولو تسمى بهذه الأسماء، بينداموهانغابا وكاراغواتاتوبا، بحيث أنني كنت أفكر بهلع وأنا أسمعه: «رباه، ما هذا! إنني أفهم لغة القرود!».

غابو: ـــ وعندما انتبهت إلى أن الغوريلا هو في الواقع مواطنك، ألم يخطر لك أن تقتربي منه وتقولي له شيئاً؟

إليزابيث: ـــ لا. لقد بقيت متحجرة، بكماء. ففي تلك اللحظة ظهر قطار صغير آخر يقترب، فأسرعت بالركوب لكي أبتعد من هناك. وفي الطريق بدأت أفكر: كيف وصل هذا التعس إلى هنا؟ كيف وجد هذا الزنجي البرازيلي البائس الطريقة للبقاء على قيد الحياة في بلاد مثل الولايات المتحدة؟ لقد كان أمراً جنونياً.. سوريالياً.

غابو: ـــ هل تقبلين الزواج من ذلك الغوريلا؟

غابرييلا: ـــ من الغوريلا أم من الرجل الذى يقوم بدور الغوريلا؟

غابو: ـــ إنني أفكر في إمكانية أن يكون ذاك الذي في القفص هو غوريلا، وليس رجلاً. غوريلا متعلم، ذو عادات حميدة، يتقن اللغة تماماً، لأنه كان قد ولد في بارابامبوبو أو أي مكان آخر مماثل... وتكتشفينه حبيساً في قفص، فيروي لك مأساة حياته... ما الذي تفعلينه في هذه الحالة؟