Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عبده بدوى من الشعراء الشبان الذين أتيحت لهم ثقافة لغوية أصيلة ، ثم أتاحت له ظروف حياته أن يتجه بشعره هذه الاتجاهات المتميزة التى نلمحها فى ديوانه الثانى « باقة نور » أكثر وضوحا وإشراقا عما كانت عليه فى ديوانه الأول « شعبى المنتصر » الذى صدر منذ عامين . .

لقد نشأ الشاعر فى بيئة ريفية زاهية الألوان طبعت صورها فى نفسه فانعكست فى العديد من قصائد ديوانيه . . ودرس فى وسط دينى محافظ فانتشرت نغمات غيبية مؤمنة فى العديد من قصائده . .

وعاش الشاعر يقظة بلاده وانتفاضاتها الوطنية فعبر عنها فى كثير من القصائد الوطنية الصادقة . . ثم ارتبط بالقارة الإفريقية ارتباطات وثيقة كواحد من أبنائها أتيح له أن يعمل ثلاث سنوات مدرسا بالسودان ، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة « نهضة إفريقية » فزاد ذلك من وعية بمشكلات القارة وإحساسه بآلامها وآمالها ، ومكنه من متابعة أحداثها وانتفاضاتها التحررية المادة . . فكان من الطبيعى وهو الشاعر المرهف أن يرتاد هذا الأفق الإفريقى ، وينظم فيه الكثير من ألحانه . . وليس أدل على أصالة هذا الاتجاه لديه من إهداء ديوانيه . . فقد أهدى ديوانه الأول « إلى الحياة المرتفعة فى اصرار تحت الشمس فى السودان الحبيب . . »

وحينما اتسع أفق مشاعره الإفريقية جاء إهداء ديوانه الجديد هكذا : « إلى القارة التى أعيش بضوئها وحبها ، إلى إفريقية . . »

وحينما تقرأ الديوان ستحس أن هذا أنسب اهداء له ، اذ أن