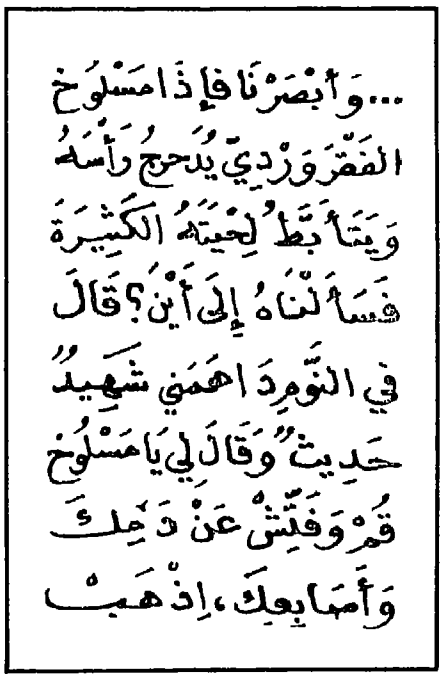
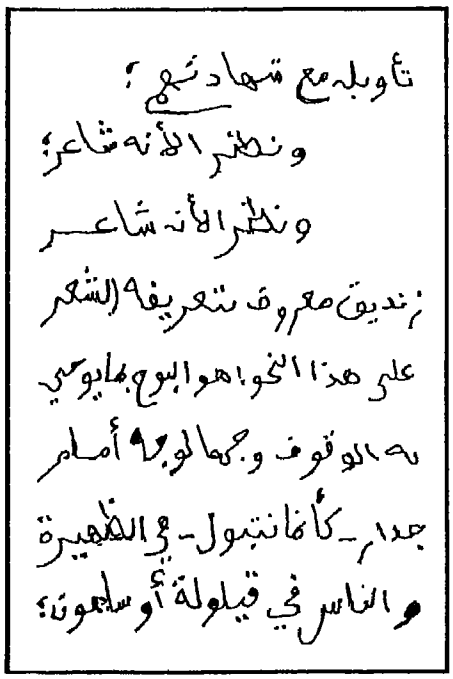
التمثيل تجسيداً للبنية الخطية في صورة رسم بياني[15].

وقبل أن نقدم مثالاً توضيحياً، نشير إلى أن «طاجان» و«دولاج» يقصيان النقط والفواصل، وجزئيات الحروف، وعلامات النبر والتشديد، لأن المهم في رأيهما، هو إبراز البنية الخطية التي ترتبط أساساً برفع أداة الكتابة عن السند، وتوقفاتها داخل الكلمات المخطوطة، وفيما بين الكلمات.

ومن أجل حساب الوحدة الخطية المتوسطة (Graphèmes moyens) تتم قسمة عدد العناصر التي تحتويها أسطر الكتابة، على عدد الوحدات الخطية[16]، ليكون الناتج هو الغرافيم المتوسط للبنية الخطية المعنية، وللتمثيل نختار النماذج الخطية الثلاثة التالية:

ن. رقم (1) من نص: «باب الشهادة»، ن. رقم (2) من نص «فاتحة العنف» لبنسالم حميش[18]:
أبواب من كتاب فتوح المحن لمسلوخ الفقر وردي لأحمد بلبداوي[17]:





(15) تفاصيل العملية في المرجع السابق، ص 97.
(16) المرجع نفسه، ص 97.
(17) أحمد بلبداوي، أبواب من كتاب فتوح المحن، باب الشهادة، الصيغة الأولى، مجلة آفاق، عدد 5، السلسلة الجديدة، يونيو 1980، ص 75.
(18) بنسالم حميش، كناش إيش تقول، دار النشر المغربية، يناير 1977