

وبقيت النصوص الكانارائية الفيشنوية قليلة، حتى القرن السادس عشر، حيث ظهرت ترجمات وآثار جديدة. وكان لسلالة فيجاياناغار أن شجعت الحركة، وخاصة تشكاديفا رايا (١٦٧٢ - ١٧٠٤) الذي سهل وضع تأريخ وصياغة جديدة لـ «الراتنالي». وفيما باقي الآداب الدرافيدية اندثرت منذ القرن السابع عشر، عرفت الكانارائية وثبة جديدة في ميزور. ومنها قصيدة رائعة في تمجيد كريشنا، وضعها لاکشميشا.

والمرحلة المعاصرة، ما تزال ناشطة، وغزيرة الإنتاج. من شعرائها: بوتابا، سيتاراميا، مادورا شينا، غوكاك، وسواهم. أما القاصون والروائيون، فعديدون، ومن المسرحيين ثمة كايلاسام، وجاجيردار. وبرز بندره في الشعر الشعبي. كما برز، أخيراً، اسم ماستي فتكاتيرا اينغار (ولد عام ١٨٩١) شاعراً وقاصاً وباحثاً ومسرحياً ذا أسلوب مميز.

### التيلوغوية

### Le Telugu

تمتد من مدارس حتى نخوم الأوريسا في الشمال. وهي أكثر اللهجات الدرافيدية كثافة (٢٦ مليون، والاقرب إلى