Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أصدقائه من المفكرين والأدباء . وتذكر فرجينيا وولف أنه عندما كانت فتاة صغيره أعطاها والدها ، وكانت قد انتهت من قراءه مجموعة من الكتب من مكتبته ، الجزئين الخامس والسادس من مجموعة المؤرخ « جيبون » « تداعى وسقوط الأمبراطورية الرومانية » . ولقد أضافت فيرجينيا وولف إلى القصة الإنجليزية ما حصلته من الأدب الكلاسيكى الإنجليزى والفرنسى وأضفت على أسلوب النثر القصصى حساسية فائقة وشاعرية نادرة وأناقة فى الأسلوب . وقد قرأت برجسون ومارسيل بروست وجيمس جويس وتعلمت منهم الشيء الكثير وأصبحت أعظم كاتبة للقصة فى القرن العشرين ، كما طورت استعمال تيار الوعى فى القصة واستغلته استغلالا رقيقاً بنوع من الحساسية المرهفة .

فمن بروست استعارت فكرتها عن الشخصية السائلة المتغيرة ، وعن النفس التى هى « حركة » أو « عملية » مستمرة متغيرة من حالة إلى حالة أخرى وأبرزت هذا فى فكرتها عن النفس المتعددة . وقرأت « عوليس » لجيمس جويس وكانت تنشر فى مسلسلات فى عام ١٩١٩ واقتبست منه طريقته فى تبسيط وضغط « الحدوته » وبسط وتوسيع إدراك الفرد وانطباعاته والتغاضى عن رسم الشخوص من الخارج وفكرته عما يجرى داخل مسرح العقل من تداعى المعانى والانطباعات التى تجلبها الحواس . واستجابت روحها الشاعرية لأسلوبه الثرى الذى يزخر بالإيحاءات والرموز ويتميز بالسيولة .

وربما جف خيالها إذا ما حاولت المضى فى سبيل هـ . ج . ويلز أو بينيت وربما كان طريقهم محفوفا بالأخطار بالنسبة لعقلية مرهفة كعقليتها ولهذا نبذت اتجاه من أطلقت عليهم « الماديين » فقد كانت الشخصية الخارجية بمثابة غلاف شفات تستطيع أن تنفذ منه إلى الحقيقة العارية الكامنة فى شخوصها وتصل إلى أعماقهم وتكتشف أفكارهم ومشاعرهم وانطباعاتهم . وتقول