Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

و / جدر / ولم يمت الأصل.

يبدو أنه حين لم تكن الأصوات الطبيعية بينة العناصر ومرتبة الأجراس كان يلبي الإنسان العربي حاجته إلى اللحن الثلاثي بتنمية ثلاث من النوى الكامنة في الصوت (إذا كان مجتمَعاً لأجراس عديدة مدركة) وإلاّ عَوّض الصوامت بالمصوتات التي لا تزيل العَقْد القائم ما بين الصوتلغوي والطبيعي. إذن، / دَجَر / و / جدر / من / جر / من صوت طبيعي مشتمل، فيما يشتمل عليه، على نوى اجراس / ج / د / ر /. وليست هذه منحوتة من / ج د + ر / ولا من / در + ج /، وإن كان النحت قائماً حيث يعشق صوتلغوي آخر فيتحدان في لفظة واحدة.

لقد رأينا ما نظنه ظناً قوياً طريقاً من طرق التثليث اللغوي عند العرب وربما سواهم أيضاً؛ وكان ذلك انطلاقاً من تحري الرزمة الصوتية التي يتكون منها كل جَرْس لغوي، وتحريَ امكانيات التوليد المخزونة فيها.

٢٦ ـ المعجم الذي لم يُعْمَل

من معجم / غَنّ / بشق الغين

بتطوير مرازيم الغين في / غن / يمكن أن نحصل على الجذور الثنائية التالية، غنّ، رنّ، دنّ، جنّ، كنّ، قَنّ، خنّ.

١ ـ من معجم / غن / بتطوير المصوت. يمكن أن نحصل على: غون، غين، غنى. وقد ذكر بعض معجمها في الرقم ١٢.

٢ ـ من معجن / رَن / بتطوير المصوت: نراعي الترتيب بحسب أولية المصوت ويمكن أن نحصل على: أرن، وَرَنَ، يَرَنَ، رون،