

تصفيق حاد ينم عن الإعجاب .
يدخل كراوتش البواب من جانب المسرح يحمل صينية
مستديرة عليها كئوس الشراب يوازنها على إحدى يديه وهو
يرتدى معطفاً أبيض قصيراً ويظل في مجال الرؤية .

تحذره بعض الأصوات في مرح حتى لا يقع ، لا يعرف
كراوتش ما يدور من حوله : وفي كل مرة يصل إلى عمق
المسرح نرى السكرتيرة وراءه أثناء تأرجحها ، وفي كل مرة
يستدير ليوافق الجمهور تختفي السكرتيرة .

« خذ بالك » .

« ابعد عن الطريق » .

يخاف كراوتش .

السكرتيرة تكاد تصبح عارية كما ولدتها أمها ، وتختفي
في منطقة الظلام أصوات من يراقبونها في الكواليس
ولانراهم ؛ تعلقو وكأنهم قد أصابهم الجنون من الحماس
لرؤيتها عارية . عند انتهاء صيحاتهم يخطو كراوتش إلى
الوراء فيعترض طريق الأرجوحة فتصطدم به السكرتيرة
العارية وتسبب سقوطه رأساً على عقب بما يجمله .

إظلام مع صوت ارتطام الكئوس بالأرض . بعد ذلك
مباشرة :