Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهذه القصص وان كانت لم تعرض كابداع أدبى الا أنها تضم مقومات قصصية أساسية تجعل من كل منها كلا متكاملا ، كما أنها تختلف عن القصص الأسطورى الذى يتناول موضوعات تنتمى الى ما وراء الطبيعة كقصص الآلهة والشياطين والغيبيات ومافوق الواقع ٠

وهناك بالطبع اجتهادات كثيرة بصدد وضع أطر محددة تقريبا لكل نوع قصصى ، الا أن هذه الاجتهادات تعتمد فى معظمها على ما جرى العرف عليه ، يقول ايان ريد :

« باستثناء ما ذكر (القصص الأسطورى عن الآلهة والشياطين) يمكن القول أن اصطلاح « قصة قصيرة » فى الاستعمال الجارى ينطبق عامة تقريبا على أى نوع من السرد القصصى النثرى الخيالى أقصر من الرواية(٢) » ٠

ولو شئنا الدقة لتساءلنا : وماهى « الرواية » ؟ ، ولكن بالطبع يقصد ريد ماجرى العرف على تسميته « رواية » ، نعود الى القصة القصيرة فنقول أن فونتين الشاعر الفرنسى (١٦٢١ ـ ١٦٩٥) فى « حكاياته » الرمزية على لسان الحيوان لا يفرق بين مصطلحى « القصة » (Nouvelle) و « الحكاية » (Conte) فأطلق على مجموعة من حكاياته الشعرية اسم « حكايات وقصص » (Contes et nouvelle) ، وحين حاول أحد نقاد الأدب ـ ألبرت جورج ـ التفريق بين المصطلحين قدم تعريفا « للحكاية »