Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أما هدف موضوع «اللغة والنقاد الإعلاميون» فهو بيان ما نحن فيه من تخبط وتجاوز ، فالنقاد الإعلاميون فى الإذاعة والتليفزيون يُفْتون فى كل شيء وفى أى شيء مما يعرفون ومما لايعرفون ، وهذه – كما يعرف الجميع ذلك – ظاهرة مسموعة مشاهدة كل يوم ، وهذا خلط ينبغى أن تبرأ منه حياتنا الثقافية الجادة .

ضم هذا الكتاب أيضا دراسة عن «البلاغة العربية» التى يصفها الأدباء المستنيرون بأنها لاتساعد أعمالهم الأدبية بالتفسير والتنوير ، فهى متجمدة فى مباحثها وشواهدها وأمثلتها .

والحق مع هؤلاء الأدباء ، وقد اقترحت وضع مباحثها الرئيسية فى مناخ جديد فى اللغة والأدب ، لتفيد تلك المباحث من هذه الدراسات الحديثة المتطورة .

ثم دراسة ضمها الكتاب عن «القصة التربوية بين الفن والغاية» ذكرت فيها – من واقع التجربة – العناصر اللغوية والفنية التى ينبغى أن تتوافر لهذا النوع من القصص الضرورى جدا للأطفال والصبيان ، كى تحقق أهدافها للأعزاء الصغار فى الاستمتاع وتعليم اللغة وتربية المثل النبيلة الشريفة فيهم .

ومن القضايا المعاصرة قضية «الشعر الحر والملتزم» وفى تقديرى أن قيمة الشعر لاتتحدد بشكله العروضى ، بل أهم من ذلك استكماله للعناصر الفنية من الصدق الفنى بالتعبير الصادق عن الواقع النفسى والارتباط فى موضوعاته بهموم الإنسان والمجتمع وأن تتوافر له صحة اللغة واستخدامها المؤثر بالإيحاء والتصوير – دون الانغلاق على الهموم الذاتية والخواطر العاطفية والوقوع فى التجريد والمباشرة والأخطاء النحوية والعروضية

ففى هذا الكتاب دراسات عن دواوين ثلاثة ، ديوانان من الشعر الحر هما :

«حديقة الشتاء» و «البحر موعدنا» للشاعر «محمد أبو سنة» الذى يحمل الآن لواء الشعر الحر بأصالة وكفاءة ، ويعلم الجميع أن أحد هذين الديوانين وهو «البحر موعدنا» حصل على جائزة الدولة فى الشعر لعام ١٩٨٥ م .

أما الديوان الثالث فعنوانه «زوبعات وأصداء أخرى» للشاعر «عبداللطيف عبدالحليم»