Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تقديم :

تتكرر إذْ في كثير من النصوص الأدبية نثراً كانت أو شعراً، ولا تكاد تخلو فقرة في كلام عربي من هذه الأداة.

ومع كثرة الاستعمال نجد أن معانيها تحتاج إلى تحديد، لأنه قد تصعب التفرقة بين هذه المعانى لاختلاطها بعضها ببعض. ومن أجل ذلك كانت هذه الدراسة، لإلقاء الضوء الكاشف على معانى هذه الأداة لتحديد الدّلالة، وتوضيح القصد، و بيان الغرض.

و يبدو أن معانى الأدوات الأسلوبّية، وصعوبة رسم الخطوط الدقيقة بين معنى ومعنًى، و بين أسلوب وأسلوب هى التى حملت رجال اللغة والنحو على بسط الحديث عنها لكشف معانيها، وتحديد دلالتها.

وعلى الرغم من أنه لايخلو كتاب نحويّ أو لغويّ من هذه الأدوات منذ أن ألّف سيبو يه كتابه فإن بعض النحو يين أفردوا لهذه الأدوات كتباً مستقّلة، نذكر منها :

أ ــ كتاب : «الأُزهيّة في علم الحروف» لعليّ بن محمد النحويّ الهرويّ المتوفى عام ٤١٥هـ .