Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عبد القاهر للصياغة الأسلوبية المتمثلة فى بلاغة الأسلوب ، وأسرارهذه البلاغة ، وكذلك يجىء عرضه للتشبيه والاستعارة والمجاز والكناية وبلاغتها ، فهو فى ذلك يقف عند صياغة الأسلوب ، ودلالة هذه الصياغة نفسها على المعنى .

إن عبد القاهر فى نظريته فى النظم . لايكاد يختلف عن مفهوم الأسلوبية ، وفن صياغة الأسلوب ، ودلالة هذه الصياغة على المعنى .

وقد تابع القدماء . أفكار عبد القاهر فى صياغة الأسلوب ، وقسموا البلاغة إلى ثلاثة فنون : المعانى ، والبيان ، والبديع وهم فى ذلك كله يبحثون مع عبد القاهر فى الأساليب والفروق بينها ، وبلاغة كل أسلوب وخصائصه ، إنهم متابعة لعبد القاهر إنما يبنون أحكامهم الأدبية على قاعدة قوية من خصائص الأسلوب وبلاغته .

فعبد القاهر بذلك يُعَدُّ أول باحث عن بلاغة الأسلوب ، وألوانه وخصائصه أوليس فى ذلك كله مايجعلنا نجزم جزما قاطعا . بأن بين الأسلوبية وفكر عبد القاهر الجرجانى فى النظم صلة قوية وعلى الصلة المباشرة بين الأسلوبية وخصائص البلاغة العربية .

من أجل ذلك كله كان هذا الكتاب الذى نبحث فيه عن خصائص الأسلوب والأسلوبية فى علوم البلاغة .

ونسأل الله المزيد من التوفيق ومن الصواب والسداد ، إنه أكرم مأمول ، وأجلّ مسئول ، وما توفيقنا إلا بالله .

***