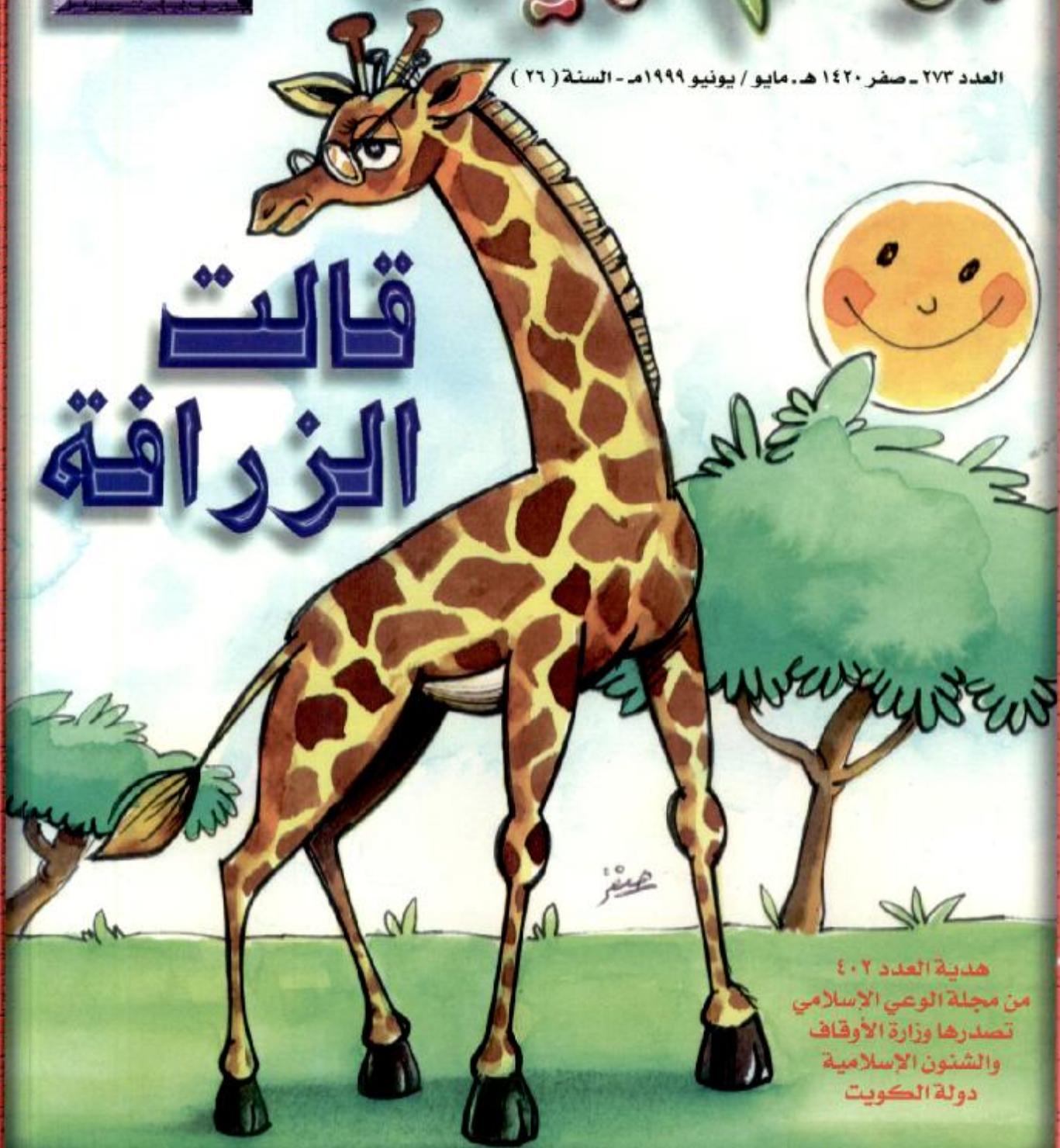




كتاب الريان

العدد ٢٧٣ - صفر ١٤٢٠ هـ، مايو / يونيو ١٩٩٩ مـ - السنة (٢٦)

قالت الزدرافنة



هدية العدد ٤٠٢
من مجلة الوعي الإسلامي
تصدرها وزارة الأوقاف
والشئون الإسلامية
دولة الكويت



براعم الابداع

رئيس التحرير

د. صالح احمد الراشد

محرر البراعم

وائل احمد الهنيدى

الرسوم والاخراج

عماد محمد صقر

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرب الوقت الذي نسعد فيه بنشاط كبير، ومتعدد، من اللعب في الحديقة مع الأخوة والأصدقاء، إلى السباحة في بحراً الجميل والمشي في المزارع ذات الشمار، نقفز ولهمون ملأ الدنيا فرحاً وسروراً.

نقضي أوقاتاً أطول مع والدينا، نسمع قصصاً كثيرة تفينا في حيواتنا، ونكون سعداء بحق.

ولكي تتم سعادتنا، فلا ينفعها شيء، علينا أن نجده في الدراسة الآن كي يكون نجاحنا مفتاح السعادة في العطلة الصيفية.

علينا أن ندرس ويزداد جدنا للنجاح، ومن فاتته بعض الدرجات في أثناء العام الدراسي، عليه أن يحصلها الآن، لتكون عطلة الصيف متعة له، لا يقدرها شيء يستطيع أن يتلاها بجهده واجتهاده.

من طلب النجاح بغير دراسة واجتهاد، فلن يحصل عليه، فلنحرص على أوقاتنا، لأن طلب العلم فريضة على كل مؤمن ومؤمنة، فلندرس ولنذاكر حتى تتکل دراستنا بالنجاح العظيم، والله معكم في كل وقت فاطلبوا منه العون، إنه هو المعين وهو القادر على كل شيء.

وفقكم الله إلى ما فيه الخير والنجاح

المعلم

تتم المراسلات باسم رئيس التحرير

دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٧ ، الصفا - الرمز البريدي 13097 ، الكويت

أحبابي البراعم ... انتبهوا أنحتوي المجلة على آيات قرانية سلوكية وأحاديث نبوية شريفة
لذا فعليكم يا براعم الإيمان المحافظة عليها وعدم الاستهانة بها. لتناولوا الأجر والثواب من الله تعالى.. إن شاء الله.

البراعم يقرأون

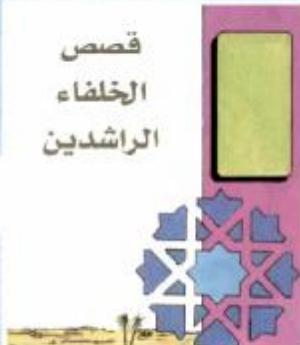


متى يعود أبي ؟

الخير
بأمتنا باق



لغتنا الجميلة



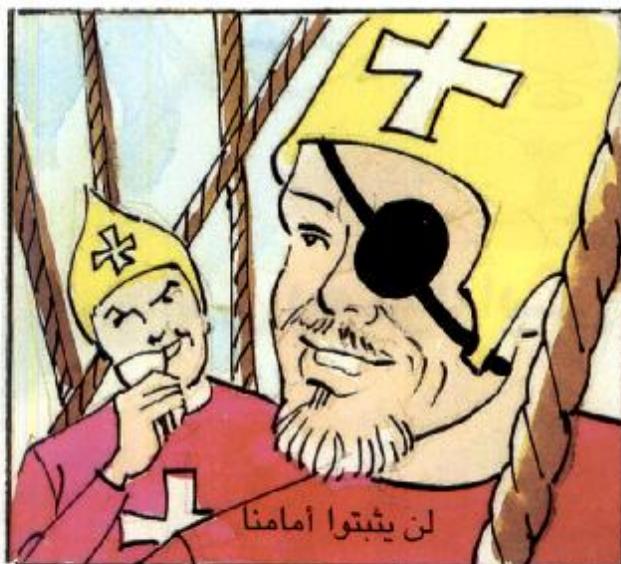
قصص
الخلفاء
الراشدين



عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه

صلاح الدين الأيوبي

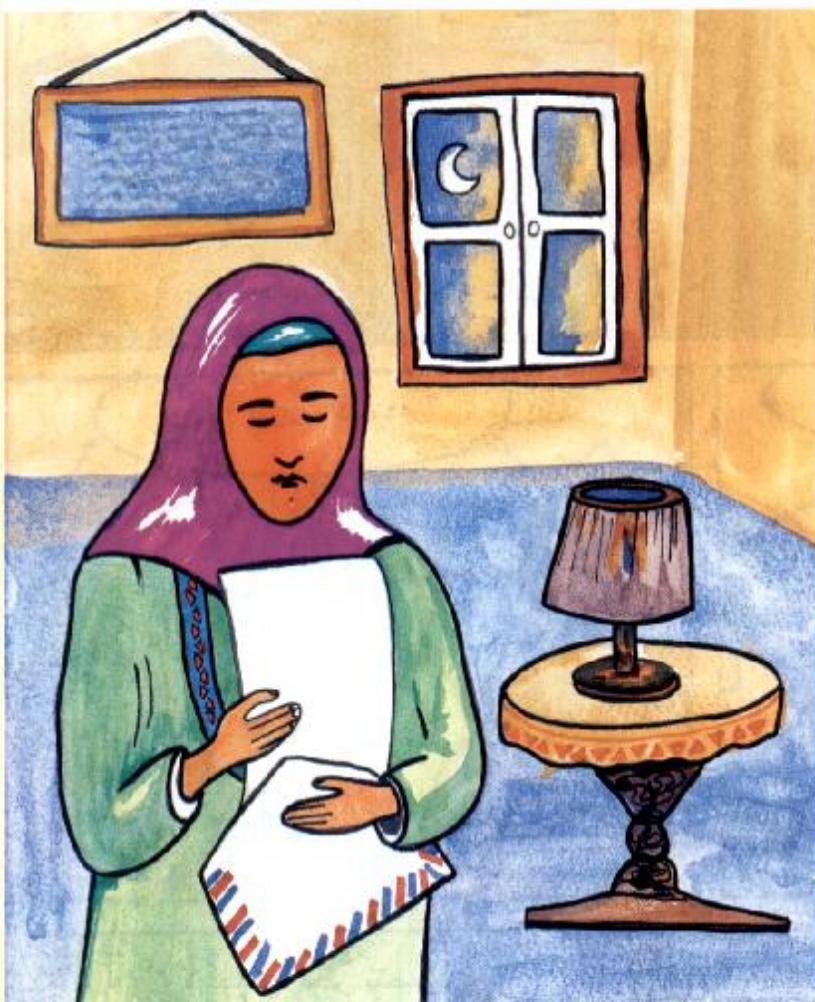
محمد منذر شعار





متى يعود أبي؟

بقلم: فريد محمد مغوض



وعلينا أن نصونها ولا ندعها
تتفتح أبداً... وانتظرنا قدوم
أبي كعادته بعد الانتهاء من
عمله. كل شيء رائع يا هبة
حين يأتي أبي ما أن ألحه. أنا
وأخي مصطفى. قادماً حتى
نجري نحوه، يضمنا
بذراعيه... يحتوينا. لقد
لمن جديد ولم يأت أبي...

في السابع والعشرين من شهر
ربيع الأول العام ١٤١٤ للهجرة،
كتبت الطفلة ريحانة محمود
عبدالله من سامول مركز
المحلية الكبرى رسالة لأختها،
هبة هزار في الخالدية
بالكويت قائلة:

«ساحكي لك شيئاً يا هبة
جعلني أتعلق بك، تمنيت لو
أنني أستطيع أن أحلق عالياً
وأتي إليك في الخالدية، أريت
على كتفك وأمسح دموعك
الحزينة... كان أبي قد خرج
لعمله مبكراً، كل شيء يصحو
يا هبة حينما يصحو أبي من
نومه، تحن والعصافير...
الشمس تشرق رائعة والكون
يبدو مبتسماً، تبدأ يومنا
بالصلاة ثم تنطلق إلى الدنيا
واسعة، أبي يذهب لعمله، وأنا
أذهب لمدرستي، وأمي تساعدنا
من أجل أن نخرج بسلام إلى
المدرسة فالعلم نور والجهل
ظلم. هكذا تقول أمي دائماً،
المهم يا هبة خرجنا وخرج أبي
لعمله في البريد، إنه يحب
عمله كثيراً كثيراً. ويقول: إن
العمل في البريد مهمة
إنسانية رائعة ما أجملها
وأحبها إلى قلبي... ويقول أبي:
نحن نحمل مشاعر الناس

أوجعت قلبي وأنت تصرخين،
ماذا؟ ما ذنب طفولتنا؟ إنني لم
أطق فراق أبي يوماً واحداً أما
أنت فإن أباك هناك مع الأسرى
منذ زمن، لقد بكيت من أجلك
يا هبة لكنني أخيراً تماليت
نفسى وقلت: مَاذَا يفید
البكاء... إن أباك كان يناضل
ويدافع عن وطنه حين أخذوه
أسيراً... لذا فكرت أن أكتب لك
الآن لا تغضبي يا هبة... تعالى
نكتب... ونخاطب كل العالم...
واعلمي أن موعد العودة قريب
وستشرق الشمس من جديد
وسلام لك من أرض مصر وسلام
عليك في الكويت... سلام من

رب رحيم.

أختك:
ريحانة محمود عبدالله
محمد
قرية سامول.. مركز المحلة
الكبير. قرأت رسالة ريحانة
قبل أن ترسلها إلى أبيها في
البريد... وأيقنت أن الطفولة
قادرة متلما هي رائعة.

أن يعود إلى البيت قبل أن
يذهب إلى عمله أولاً... وحين
قالت له أمي إن ريحانة تبكي
قال لها:

دعيعها تحدثنى

أتدرى مَاذَا قال أبي لي يا
هبة... لقد أحسست أنه غصب
مني لقد عاتبني قائلاً، ما
هذا أريدك يا ريحانة إننا بلا
عمل كالشجر بلا أوراق، إن الله
 قادر على أن ينزل الرطب على
مريم حين كانت تحت جذع
النخلة، ولكن كيف ينزل بلا
عمل... بلا سبب فقال لها:
(وهزى إليك بجذع النخلة)
تساقط عليك رطباً جنياً

مريم: ٢٥.

آه يا هبة لقد خجلت من
نفسى وقررت أن أتمالك.. وجاء
الموعد الثابت. موعد عودة
أبي كل يوم، وحين لاحته أنا
ومصطفى جرينا نحوه كالعادة
فأخذنا إلى صدره، ولا أدرى
ماذا تذكرت يا هبة ساعتها،
وتذكرت رسالتك الأخيرة التي

وأذن المؤذن لصلاة المغرب ولم
يأت أبي لم يحدث أن غاب إلى
المغرب في عمله أبداً...
واستمرت عقارب الساعة تدور
ولا حس ولا خبر... وما أن
ارتفع صوت المؤذن لصلاة
العشاء حتى رن جرس الهاتف
كان أبي هكذا، قالت أمي وهي
تحدهه بهفة، طلب أبي إلا
تنزعج وقال إنه بخير كل ما
في الأمر أن أحد أصدقائه
بالعمل مرض فجأة، وقام أبي
بنقله إلى المستشفى ولا
يستطيع أبي أن يتركه قبل أن
يطمئن عليه، وقال إنه سيبقى
معه حتى الصباح. كيف يمر
هذا الوقت ولا أرى أبي؟... هل
استطيع النوم دون رؤيته...
لكني قلت في نفسي يجب أن
أصبر إن أبي صنع عملاً نبيلًا
رائعاً لأنه وقف بجانب أخيه
المسلم في الشدة ورحت
أسترجع أحاديث الرسول في
نفسى حتى يطمئن قلبي
«ال المسلم أخو المسلم لا يظلمه
ولا يسلمه» رواه مسلم... «مثل
المؤمنين في توادهم وتراحمهم
وتعاطفهم مثل الجسد إذا
اشتكى منه عضو تداعى له
سائر الجسد بالسهر والحمد»
رواه مسلم... وظللت أنتظر
الصبح حتى يعود، نعم سيعود
مشرقاً مع الشمس وسنجري
نحوه أنا ومصطفى... في
الصبح بقينا منتظرين غير
أنه لم يعد... لقد أخبرنا
هاتفيما يقول: إنه لا يستطيع

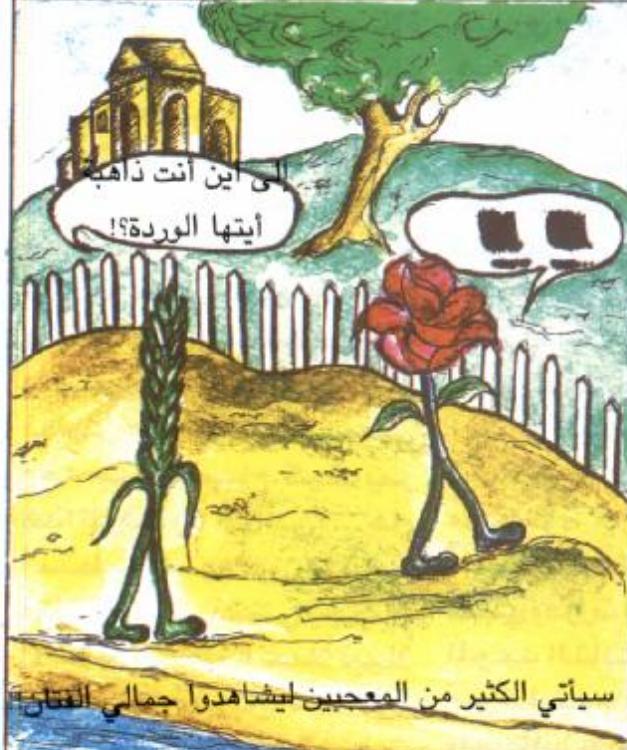




الوردة الثانية

رسوم: محمد خضر

سيناريو وحوار: حلمي الخولي



لي الحق في الغرور والدلال... إنه الجمال يا عزيزتي

دوام الحال من المحال... والعاقل من يعمل لغده

يُكثّنني فخراً أن الله شرُّقني فحضرت بي العثل
في قوله تعالى:

(مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلُ
حَبَّةِ أَنْبَاتٍ سَبْعَ سَيِّعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنَبَلَةِ مِنْهَا حَبَّةٌ)

البقرة: ٢٦١

إِنَّكَ تَغَايِرُ مِنِي
يَا سَبَلَةٌ.

لقد غرّتني جمالى ولم أعمل لمثل هذا اليوم، لم
أصنِّ جمالى... ملئوا الجميع لم يعد أحد يرغب
في جمالى.

الم تتفق على أن نجلس لنسبع الله ونشكره على
آياته الكثيرة وأنت واحدة منها.

ما زال العمر
ممتداً وطويلاً.



الخير بأمتنا باق

شعر: أحمد زرزور

أوصانا بالخيرنبي
أوصانا دوما بالإحسان
فالخير بأمتنا باق
ما بقيت رايات الإيمان
والمؤمن لا ينسى أبدا
حقا للسائل والمحروم
والمؤمن لا يسكت يوما
عن عدل قاه عن المظلوم



أمتنا إذ تأمر بالبر
وتنهى عن فعل منكر
هي أقوى من أمم تطفى
في الأرض بجبروت يقهر
هي خير الأمم وأرقاها
هي للمقهور ديار أمان
بحبال الله قد اعتصمت
واتحدت من أجل الإنسان
أوصانا بالخيرنبي
أوصانا دوما بالفقراء
وغدا ستضيء ستابلنا
في وادينا، عنوان عطاء
وتدور تدور مصانعنا
كي يكسى البائس كل شتاء
وبنام قريرا يدفعه
في ليل البرد أححن غطاء



وستمسح دمعا لصغير
فقد الأبوين، فنادانا
يبكي من جوع أو ظلمًا
يصرخ، يتلفت حيرانا
سنمير الأهل له، ولن
في المحنّة جاء، يلوذ بنا
فالخير بأمتنا باق
ما بقي الدين السمح لنا!

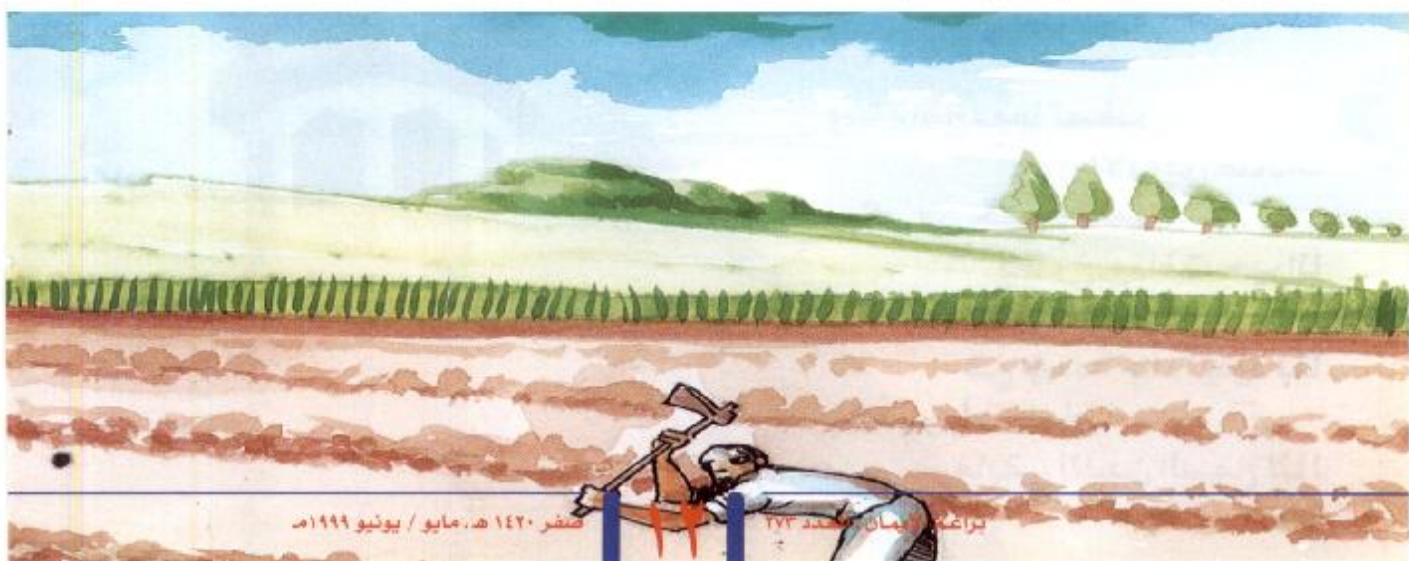
لختنا الجميلة

تنبيه : هذه الصفحة موجهة للأطفال
من عمرهم ثمان سنوات فأكثر.

بقلم : وائل أحمد الهندي

وكانت من أجود أصناف بذور القطن، حمل كل منها ما يساعده على إتمام زراعة هذه القطعة من الأرض، كان خالد يفكر في الأرض وكيف يصلحها ومن أين يبدأ في تذكر كلام والده، وهو يجيل نظره على الأرض. ويتخيل نفسه وهو يعمل فيها، فيزداد شوقاً للعمل وفرحاً به... في اليوم الأول راح يضرب في الأرض يحرثها ويجهزها للزراعة. كانت قطعة الأرض الخاصة به مساحة، ووتد، وزودهما ببذور من بذور القطن بها بعد يوم واحد، وفي

في قرية بعيدة، يمر نهر جميل، يروي حدائق غناء، وبساتين جميلة، بماء صاف رقراق، وأصحاب البساتين يخرجون إلى عملهم باكراً، يحمل كل منهم مسحاته، يفلح أرضه، وينظفها من الأعشاب الضارة، ويفتح في الأرض سوافي يمر عبرها الماء ليروي زرعه، فتدبر الحياة فيه، ويمتلئ الزرع خضرة، ويشعر نضارة. سليمان فلاح ماهر، له ولدان في سن الشباب، اسم أحدهما خالد، والآخر يوسف، وكان سليمان رجلاً حكيماً، وأحب أن يعلم





اقسام المخزون اللغوي لدى الطفل يساعد على التفكير بشكل أدق وأكمل.

وهدف هذه الصفحة إثراء هذا المخزون بالفاظ ومفردات جديدة. فلنتعاون مع الأطفال على استخدام هذه الكلمات بعد الاطلاع عليها. في جمل مناسبة. واجعلوا اللغة متعة للطفل فيفيد نفسه، ويفيد مجتمعه.

يتظاهر بالفرح والسعادة، أخيه، يناديه فلا يرد
وارضه لم ينجب بها شيء عليه متلهياً باللعب...
من القطن، على حالها التي ناداهما أبوهما «الفالح
سليمان» وكان يراقبهما من حزن خالد وراح ينظر إلى بعيد، وأمسك بيديهما،

اليوم الثاني كان يأخذ الوتد، يغرسه في الأرض ثم يزيله عن حفرة يضع فيها بعض بذور القطن، ثم يرويها بالماء، يمر عليها كل يوم، وكلما رأى برعمًا فرح حتى صارت الأرض خضراء وحان موعد جمع القطن بعد أن تفتح عن لون أبيض ناصع مثل الثلج، ارتفاع قليلاً قبل الانشغال بجمع الموسم، وسار إلى البيت. في هذا الوقت مر على أخيه يوسف، وإذا به يقذف بالكرة يميناً ويساراً،



وَضْمِنْهُمَا إِلَيْهِ بِحُبٍ وَحُنَانٍ
مِنْكَ قُوَّةً وَصَبَرًا، لِكُنَّهُ
مَضِيَ الْأَبْ مَعَ أَبْنَائِهِ
عَمَلَ وَجَدَ، فَلَنْتَعُونَ عَلَى
الْحَيَاةِ، وَنَقْبَلُ عَلَيْهَا
سَعْدَاءً، إِلَى حَقْلِ الْقَطْنِ،
نَظَرِيْوْسُفُ فِي عَيْنِ أَخِيهِ
وَلنَجْمِعُ أَصْدِقَاءَنَا وَنَنْزِلُ
خَالِدَ مُبْتَسِمًا وَرَكِضَ
إِلَى أَرْضِنَا نَجْمِعُ قَطْنَهَا...
نَغْنِي وَنَمْلَأُ حَيَاةَنَا بِهُجَّةٍ
يَنْظَرُ إِلَيْهِمَا وَالتُّورِيْمَلًا
وَسَرُورًا.

أَحْسَنْ يَوْسُفُ بِالنَّدَمِ لَأَنَّهُ
لَمْ يَرْزِعْ، وَقَضَى وَقْتَهُ
لَاهِيًّا لَاعْبًا دُونَ فَائِدَةٍ،
وَعَزْمٌ عَلَىِ الْعَمَلِ، وَسَيْبَدَأُ
بِقطْفِ الْقَطْنِ مَعَ أَخِيهِ.

ثُمَّ قَالَ لَهُمَا: إِنَّ الْحَيَاةَ مِثْلُ
هَذِهِ الْأَرْضِ، بِقَدْرِ مَا
تَعْطِيهَا مِنْ جَهْدِكُمْ،
تَعْطِيَكُمْ مِنْ بَرَكَاتِهَا، يَا
خَالِدَ وَيَا يَوْسُفَ كَلَّا كَمَا
تَعْلَمُ، وَسَيَتَعَلَّمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ
مَا يَنْفَعُهُ، إِذَا افْتَحَ عَقْلَهُ
وَجَدَ وَاجْتَهَدَ، يَا خَالِدَ: لَمْ
يَكُنْ لَكَ فَضْلٌ عَلَىِ أَخِيكَ
فَلَا تَغْتَرِبْ بِنَفْسِكَ. وَيَا
يَوْسُفَ لَمْ يَكُنْ خَالِدَ أَكْثَرَ

وَعَزْمٌ عَلَىِ الْعَمَلِ، وَسَيْبَدَأُ
بِالْبَرَكَةِ... آمِينَ.



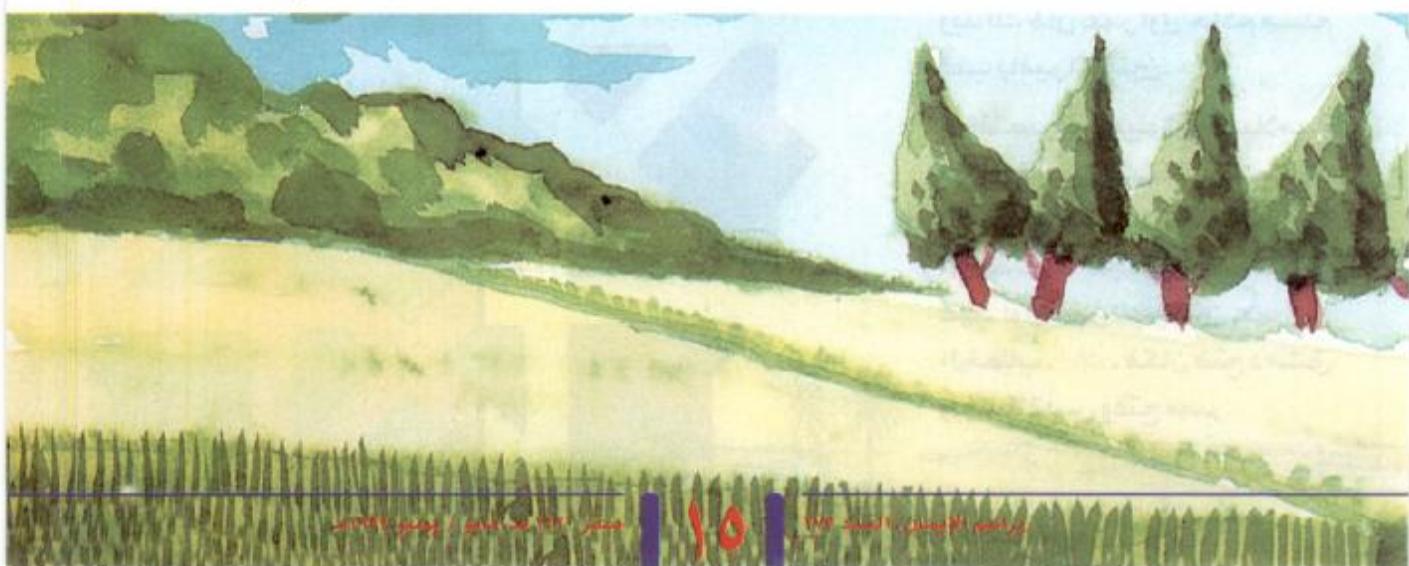
وضع السماد في الأرض لتغذية الزروع.

- يجبل نظره : يتبع ببصره.
- ثم يزيله عن حفرة : ليحضره حضرة أخرى.
- متلهياً باللُّعب : أخذ يلعب لينسى عمله.
- فتح عقله : تعلم بحرص.
- فلا تفتر بنفسك : لا تتكبر.
- والنور يملأ وجهه : من صور السعادة والفرح.
- البركة : الزيادة والنمو.



معانى الكلمات :

- مساحة : آللة تقلب الأرض وتسويها للزراعة.
- وتد : صغيرة في الأرض توضع فيها البذرة.
- فتدب : فتسري. دب الشيء سرى'.
- التشذيب : العناية بالنبات بقطع ما يمكن أن يؤذيه.
- التسميد : صفاء اللون وبريقه.



قصص الخلفاء الراشدين

الخلفاء الراشدون
هم صحابة النبي .
بعد وفاته، تبدأ
براسم الإيمان بقصة
ال الخليفة الأول
وتحضي في سرد
قصص الخلفاء
الأربعة، بما فيها من
أحداث وفتى بين
السلميين، اكتسبت
بمقتل الإمام علي .

إعداد وتقديم :
محمد مدحت البيرقدار

عمر أمير المؤمنين

صاحبِيَّ الرسول ﷺ والصديق
، ولئن أحسنوا لاحسن
ولئن أساءوا لأنكلن بهم، وصلى
عمر بالناس.

جلس عمر في المسجد... بعد
إعداد جيش المسلمين لمواجهة
الجيوش الفارسية، ودخل أبو
 Ubayd عليه يودعه قبل أن يسير
إلى العراق لحرب الفرس فقال
له:

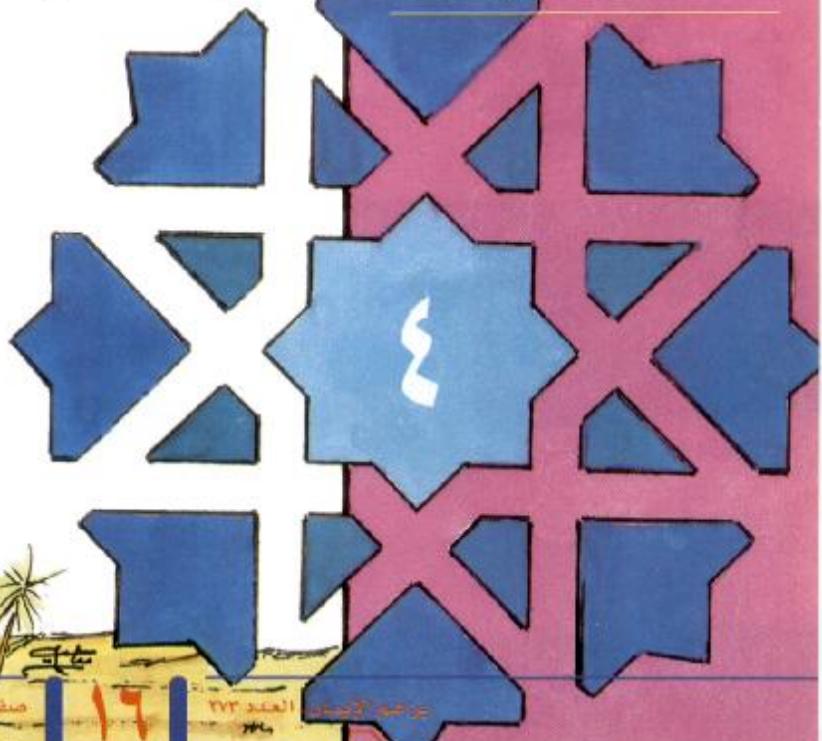
.السلام عليك يا خليفة خليفة
رسول الله... وراح الناس يقولون
له كلما حدثوه، يا خليفة
خليفة رسول الله.

وأقبل رجل، وقال له:
.سلام الله عليك يا أمير
المؤمنين.

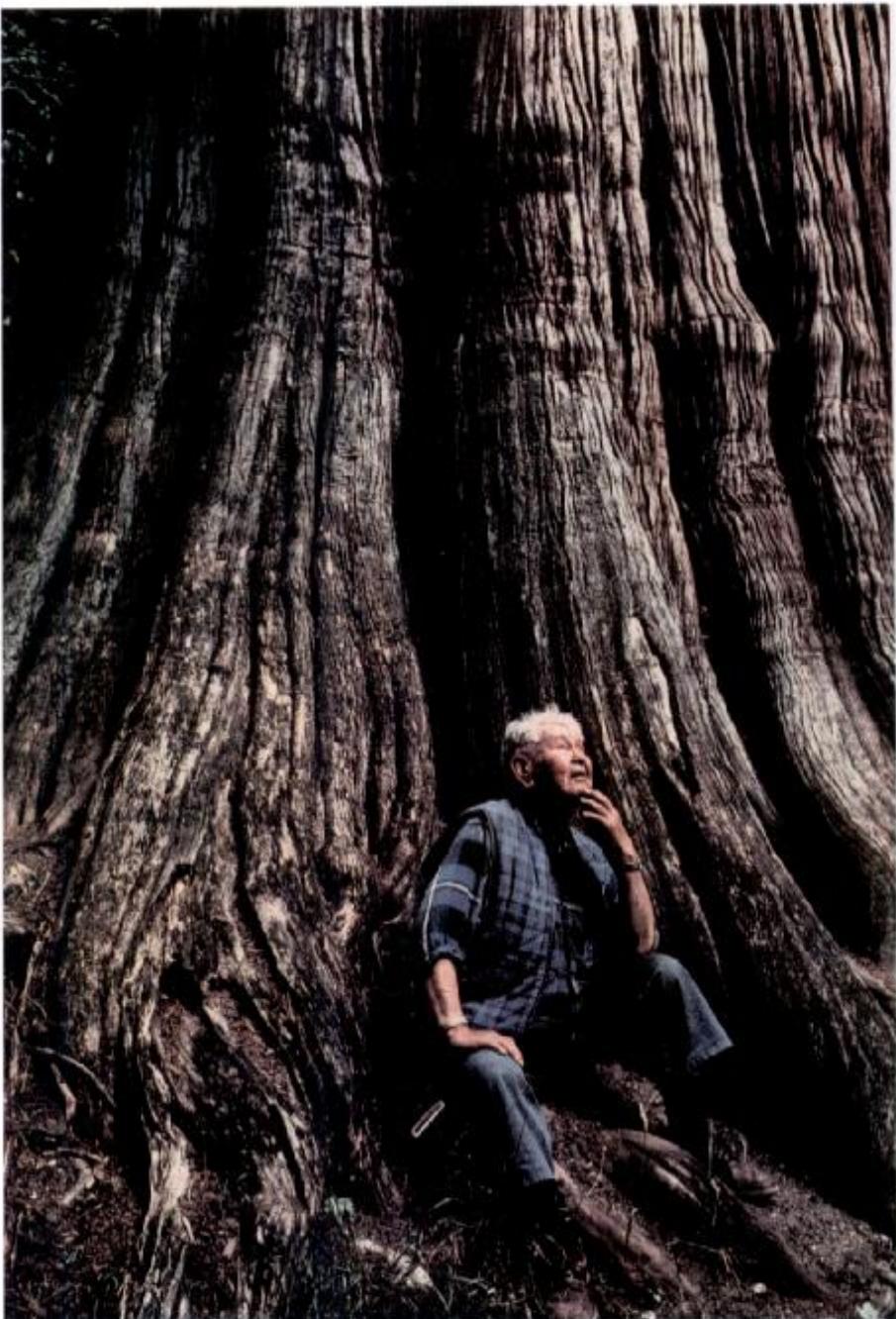
فلما سمع الناس ذلك سروا، كان
لقب «أمير المؤمنين» خفيفاً على
السمع، فراحوا يقولون لعمر
كلما حدثوه، يا أمير المؤمنين...
وبذلك كان عمر أول حاكم مسلم
لقب بأمير المؤمنين.

وانتصرت الجيوش الإسلامية
بقيادة أبي عبيدة بن مسعود
الثقفي على الفرس وتواترت
الانتصارات للجيوش المسلمة في
عهد أول أمير للمؤمنين عمر بن
الخطاب . فكان فتح دمشق
وبيت المقدس وفتح مصر.

مات أبو بكر الصديق في الليل، ودفن في الليل، ولئن أصبح
الصباح، خرج عمر بن الخطاب
إلى الناس بالمسجد فأقبلوا
عليه يبايعونه، وتواافدوا على
المسجد، حتى إذا كان الظهر،
ازدحم الناس للصلوة فصعد عمر
المتبر وقال:
أيها الناس، ما أنا إلا رجل منكم،
ولولا أنني كرهت أن أرد أمر خليفة
رسول الله ما تقلدت أمركم «أي
قبلت أن أكون حاكماً لكم»، ورفع
بصره إلى السماء وقال: اللهم إني ضعيف
فقوني، اللهم إني بخييل
فسخني، «أي اجعلني جواداً
كريماً، إن الله ابتلاكم بي،
وابتلاني بكم، وأبتقاني فيكم بعد



لقطان طريفة



أنتم مدعوون لتزويد مجلتكم بما يقع تحت أيديكم من صور طريفة
لتقوم بنشرها على صفحات براعم الایمان ... ونحن بالانتظار.

شجرة عمرها
آلاف السنين

وانسان عمره
عشرات السنين

الفارق كبير لكنها
سنة الحياة

التي أودعها الله
في كونه العجيب

أحمد فؤاد البراعم



منيرة فيصل عبد العزيز الصباح
الكويت



محمد
باسم بدر
الدين
سيلان



محمد
خالد زياد
سيلان



جهاد ستور - المغرب
معاد ستور - المغرب



نور الدين سعود - مصر



عبد سعيد محمد - الجزائر



لاء ناصر عبد الكريم
سوريا



سندس الدين سعود - مصر



شهد عبد الرحمن عبد القادر
فلسطين

إيمان محمد بكري - مصر

تهاني فيصل عبدالعزيز الصباح
الكويت

محمد وعزه رجب قنديل وأحمد خيري قنديل - مصر

نادية محمد فاروق
النيل

ندي محمد عباس - مصر

هناه السيد الحديدي
مصر

حسنان محمد عباس
مصر

أحمد شريف الدياسطي
محمد شريف الدياسطي
مصر

أحمد
جود العرب
مصر

اسلام محمد عباس
مصر

أحزان حارتنا

تأليف: حسين أبو زينة

الزمان:

هذا العصر الذي نعيشه بمتناقضاته المتباعدة ومفارقاته الحادة.

المكان:

حارتنا... ترمذ لأي مساحة عربية كأنموزج للمجتمع العربي الكبير.

مهرولاً، وهو يقول:
صدق الله العظيم... ثم يتجه ناحية الباب،
الشيخ المغربي: تفضل يا شيخ صالح... «يدخل
الشيخ صالح مرتد يا جلبابا وعلى رأسه عمامة
ويبدو أنه في العقد الخامس من العمر».

الشيخ صالح: وهو يجلس مستندًا على المقعد..
أين الشاي يا شيخ المغربي؟
الشيخ المغربي: «بصوت عال»... يا فاطمة معي
صديقى الشيخ صالح فلا تنس أن تصيفي إلى
الشاي القرنفل.

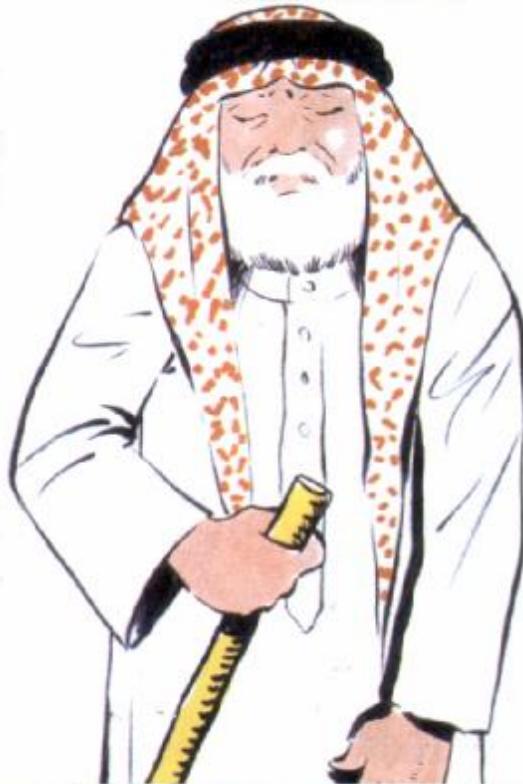
الشيخ صالح: كيف حال فاطمة الآن؟
الشيخ المغربي: الحمد لله على كل حال... «دقات
هادئة من الداخل، فيخرج الشيخ المغربي ثم يعود
حاملاً صينية عليها أكواب الشاي».

الشيخ صالح: شكرًا يا شيخنا كيف حالك؟ أمنية
تسأل عن فاطمة ثم «بصوت هادئ» لقد كبرت

فاطمة وأمنية يا شيخ المغربي.
الشيخ المغربي: الزمان يا صديقي يجري بنا وأصبح
أولادنا في طولنا. أتذكر عندما كانت فاطمة
تذهب إلى دارك وهي صغيرة لتصطحب أمنية إلى
المدرسة.

الشيخ صالح: «يتنهد»: آه وقتها كانت زوجتي على
قيد الحياة، وكانت تقدم لها الحلوي كلما رأتها لأنها
تحبها مثل أمنية تماماً.

الشيخ المغربي: ليس غريباً هذا فأنت صديقان
حميمان منذ طفولتنا.



الشهد الأول

المنظر: حجرة بسيطة داخل شقة فيها عدد من
الكراسي لاستقبال الضيوف، ووضعت في منتصف
الحجرة منضدة، ويتدلى من السقف مصباح
كهربائي، وعندما يرفع الستار يظهر الشيخ المغربي،
وهو يقرأ في المصحف، وبينما هو في خشوعه مع
كلام الله يسمع طرقاً على باب الشقة... ينهض

الإسلام في ذلك؟

أحمد: بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على الرسول الكريم سيدنا محمد بن عبد الله... الذي يفعل هذا يا محمد يعد في حكم المرتشي، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قال: «الراشي والمرتشي في النار» فمن تسبب في تعطيل مصالح الناس عليه غضب الله ورسوله وصدق الله العظيم عندما قال في محكم كتابه الكريم: (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب)».

محمد: لكن يا أستاذ إنهم يطلبون الرشوة فماذا نفعل؟

أحمد عليك بالتجوء إلى أولى الأمر حتى يكونوا عبرة لمن يعتبر.

محمد: لقد أصبح البعض يلجاً إلى أساليب غير مباشرة في طلب الرشوة. أليس هذا مرضاً؟

أحمد: إنني مسروور منك يا محمد، أنت تناقش قضية يعاني منها مجتمعنا المعاصر الذي امتنأ بمتناقضات غريبة لم تظهر من قبل وغريبة أيضاً عن منهج ديننا الحنيف... إن الحلال بين والحرام بين، والرشوة سواء كانت مالاً أو هدية أو ما شابه ذلك فإنها رشوة وحرام... حرام.

محمد: شكراً يا أستاذ... جعلك الله لنا مرشدًا ومعلمًا.

(ينصرف الغلام بينما يقف أحمد وهو يفكري في هذه القضية التي أثارها ذلك الغلام) ..

إظام

المشهد الثالث

المنظر: (حجرة لاستقبال الضيوف فيها أريكتان ومنضدة ومصباح خافت، وعلى الحائط ساعة كبيرة). وعندما يضاء المسرح نسمع طرقات على الباب الخارجي فيظهر الشيخ صالح مرتدياً جلباباً منزلياً ويتجه ناحية الباب، وينظر في العين السحرية)

الشيخ صالح: (يتمتم) يا ترى من هذا الرجل الغريب؟... ثم يفتح الباب... ويقول:

أهلاً وسهلاً تفضل. أدخل... (مشيراً إلى الداخل).

سامي: أرجو ألا تكون ضيفاً ثقيلاً جئت في موعد راحتك، ومن دون موعد سابق.

الشيخ صالح: مرحباً بك.....

الشيخ صالح: لقد رحلت عن زوجتي كما تعلم، وتركت أمنية وهي طفلة صغيرة.

الشيخ المغربي: رحم الله أمواتنا.

الشيخ صالح: أخبرتني كيف حال زوجتك؟

الشيخ المغربي: حمد لله لكنها مريضة.. دعواتك لها يا صديقي بالشفاء.

الشيخ صالح: عفا الله عنها وشفاها من مرضها.

(يدخل أحمد مرتدياً ببطالة وقميصاً، وتبدو عليه علامات الإرهاق). في العقد الثاني من العمر.

أحمد: أهلاً... أهلاً بعمي العزيز، شرفت دارنا.

الشيخ صالح: (يمد يده مصافحاً)... أهلاً بزينة الشباب.

الشيخ المغربي: لماذا تأخرت يا أحمد؟

أحمد: تأخرت مع غلمان الحارة في المسجد لتحفيظهم أجزاء من سورة البقرة.

الشيخ صالح: بارك الله فيك وفي أمثالك.

الشيخ المغربي: وهل استجاب للحفظ كل الغلمان؟

أحمد: بعضهم يستوعب والبعض الآخر يحتاج مزيداً من الجهد.

الشيخ صالح: أن الأوان لانصرافي لأن أمنية تجلس وحدها وهي تعرف ميقات عودتي حتى لا تنشغل لتأخري.

الشيخ المغربي: بسلامة الله... (يقف الشيخ المغربي مصافحاً الشيخ صالح بينما أحمد يفتح الباب).

إظام

المشهد الثاني

المنظر: (يضاء المسرح فيظهر أحمد واقفاً وحوله مجموعة من الغلمان لتحفيظهم القرآن الكريم في قاعة داخل المسجد)

أحمد: أعود بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. آلم. ذلك الكتاب لا رب فيه هدى للمتقين) صدق الله العظيم.

الغلمان: «يرددون الآيات الكريمة».... وقبل أن ينصرف أحمد. وقف أحد الغلمان يسأله».

الغلام: يا أستاذ... أريد أن أسألك سؤالاً خاصاً.

أحمد: تفضل يا محمد.

محمد: الذين يقضون مصالح الناس يلمحون لهم بدفع مقابل ذلك ولا عطلوا مصالحهم، فما حكم

أحمد: أسفى على الوضع القائم الذي يتعرض له الوطن العربي في هذه الأيام.

مصطفى: هذا الفعل المشين يعد سرقة واعتداء على ممتلكات الغير في وضح النهار.

أحمد: ألسنا عرباً... نتكلم اللغة العربية... ألسنا ندين بدين واحد هو الإسلام.

مصطفى: أعرف ما يدور بعقلك فأنت دائمًا تدافع عن الحق ولا يهمك شيء.

أحمد: هل قرأت ما كتبته الصحف مساء اليوم؟

مصطفى: نعم كل شيء واضح، إنه اغتصب أرض

الغير بالقوة.

أحمد: أجل يا مصطفى فأنا أفكر في هذا الأمر جيداً، وما يدور في هذه الأيام له نتائج وأثار خطيرة على واقعنا ومستقبلنا.

مصطفى: سيظل هذا الفعل المشين محفوراً في ذهاننا ولن تنساه فما جرى على أرض الكويت من اغتصاب للأرض والعرض والمال جرح لن يتندمل بسهولة لأنه أصابنا نحن العرب في الصميم.

أحمد صحيح ما تقوله يا مصطفى فهذا الرجل يجب أن يحجر عليه لأنه ليس أميناً على المجتمع العربي.

مصطفى: دعنا الآن من هذا الرجل وهيا بنا إلى صلاة العشاء.

أحمد: معك الحق فقد حان وقت الصلاة... (ينصرفان).

(يدخل الشيخ المغربي عائداً من المسجد فيجلس يسبح لله وفي يده مسبحته، وبعد قليل يدخل أحمد بعد أن أدى صلاة العشاء).

(فترة صمت)

سامي: أنا سامي موظف في مصرف الدولة ومقيم في الحارة المجاورة لكم.

الشيخ صالح: أي خدمة أستطيع أن أقدمها لك.

سامي: سمعت عن طيبة قلبك وایمانك وسمعتك الطيبة.

الشيخ صالح: أشكرك كثيراً... ما الموضوع يا سامي؟

سامي: سمعت عن ابنتك، وسألت عنها وعنك، وعلمت من أهل الحارة أنها ابنته الوحيدة، وغير مرتبطة فجئت إليك مسرعاً حتى يكون لي شرف الزواج بها.

الشيخ صالح: (هز رأسه ونظر إليه يتفحصه، وبعد فترة صمت) قال: ولماذا لم تحضر والدك معك؟

سامي: (بأسى) إنني وحيد فقد توفى والدي منذ زمن بعيد، ولحقت به أمي في العام الماضي.

الشيخ صالح: لا حول ولا قوة إلا بالله. كلنا أهلك يا بني.

سامي: وأنا أتعشم في ذلك.

الشيخ صالح: أليس لك أشقاء؟

سامي: لي أخ أكبر مني وهبته الله المال فتركني، وأصبح في معيشة مستقلة مع زوجته في المدينة.

الشيخ صالح: لا تحزن يا بني فكلنا أهلك واحظة لك في الإسلام.

سامي: شكرأ يا عمي.

الشيخ صالح: «يقف، أستاذتك قليلاً...» (يخرج الشيخ صالح من الحجرة متوجهًا إلى الداخل).

(يسمع صوت من الداخل)

الشيخ صالح: لقد جاء الضيف من أجلك... لقد جاء يطلبك للزواج..

لقد كبرت وأصبحت عروسًا، وأن ذلك أن تسعدي، وهذه سنة الحياة... هيا أعدّي لنا القهوة (يدخل

الشيخ صالح) يقول: لقد عرضت علينا الموضوع يا أخ سامي فسكتت، والسكوت علامة الرضا.

إظام

المشهد الرابع

المنظر: (في منزل الشيخ المغربي وفي الصالة بالتحديد جلس أحمد مع صديقه مصطفى وجاره في الوقت نفسه. ويضاء المسرح تدريجياً وهما يتحاوران وفي يد أحدهما جريدة مسائية).

الشيخ صالح: المال مال الله والحارس هو الله.
الشيخ غباش: يا لك من قلب طاهر نقي لكن عليك
أن تتعامل مع الناس في هذا الزمان بحذر.
الشيخ المغربي: (يتدخل مقاطعاً)... نعم في هذا
الزمان يجب الحيطة والحرص خصوصاً مع
الغرباء.

الشيخ غباش: لقد كبرت يا شيخ صالح وستزوج
ابنتك وسيصبح لك أحفاد... مبارك... يا أخي.
الشيخ المغربي: زواج مبارك يا أخانا لكننا نعتب
عليك لعدم دعوتنا.

الشيخ صالح: إنها خطبة فقط.
الشيخ المغربي: ابنتك هي ابنتنا وندعو الله أن
يوفقها.

إسلام

المشهد السادس

المتظر: (متجر عطارة، في الخلفية لوحة مذهبة
مكتوب عليها آية قرآنية، إنما فتحنا لك فتحا
مبيناً)، والشيخ صالح في يده مسبحة يسبح لله
ومع إضاءة النور يدخل سامي خطيب أممية).
سامي: السلام عليكم.

الشيخ صالح: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
«ويقف مصافحاً إيماه».

سامي (متلعثماً): لقد جئت إليك بالأمس هنا ولم
أجدك.

الشيخ صالح: خيراً يابني.

سامي: عندما سألت عنك جيرانك... قالوا لي إنك
في المسجد تصلي صلاة العشاء.

الشيخ صالح: نعم. نعم. وماذا يريد؟
سامي: في الحقيقة أتنى أشعر أنك أب لي.

الشيخ صالح: ما الأمر يا ولدي؟
سامي: لقد فقد بعض المال من عهدي.

الشيخ صالح: (مقاطعاً) لقد أعطيتك مبلغاً من المال
في الأسبوع الماضي، والآن أراك تشير إلى مبلغ آخر.
سامي: المبلغ الذي افترضته منذ أيام كان من أجل
الحصول على مسكن.

أحمد: أريد أن أعرض عليك موضوعاً خاصاً يا
والدي يشغلني منذ فترة طويلة.
الشيخ المغربي: خيراً يا أحمد.

أحمد: لقد تشاورت مع شقيقتي فاطمة بشأن
رغبتني في الزواج من صديقتها أممية، وقد أثبتت
عليها ورغبتني فيها أكثر لتمتعها بالأخلاق
الجميدة وأنها من نسل طيب.

الشيخ المغربي: (فرحاً) لقد كبرت يا أحمد،
وسعدت كثيراً باختيارك لأمنية فهي ابنة أخي
وصديق لي.

أحمد: (مرتبكاً) هل تسرعت يا والدي في هذا
الطلب؟
الشيخ المغربي: لا... أبداً. فإنني أبارك اختيارك،
ولكن دع هذا الأمر الآن حتى أقابل والدتها.

إسلام

المشهد الخامس

المتظر: (لوحة خلفية عبارة عن شجرة عتيقة
ليستظل بها شيوخ العحارة وقت الظهيرة، وشعاع
ضوء نهاري، وتوجد قطع حجارة ليجلس عليها
الشيوخ، ومع إضاءة المسرح يظهر ثلاثة من الشيوخ
هم غباش صالح والمغربي).

الشيخ غباش: لقد انتظرتكم بالأمس يا شيخ صالح
ولم تحضر كالعادة.

الشيخ صالح: لقد زارني بالأمس شاب يدعى سامي
يقطن بالحارة المجاورة لنا.

الشيخ غباش: وماذا يريد؟

الشيخ صالح: جاء يطلب يد ابنتي أممية.

الشيخ غباش: وهل سألت عن عائلته؟

الشيخ صالح: لقد أخبرني أنه وحيد.

الشيخ غباش: ربما يكون من الطامعين في أموالك.

كثيراً مع هذا الإنسان الشره، ولكن التضحيات من
أجل سعادة أمنية.
أطلام

المشهد السابع

المنظر: حجرة فيها سرير يسترخي عليه الشيخ صالح، وبجوار السرير مقاعد، يجلس على المقعد المجاور له الشيخ المغربي، وبينما يضاء المسرح يتحدثان»

الشيخ المغربي: لا بأس عليك... ماذا أصابك؟
الشيخ صالح: (يتآلم) آه... لقد تحول الألم إلى سكين يكاد يمزق أحشائي.
الشيخ المغربي: ماذا حدث؟
الشيخ صالح: لا أعلم... لقد ذهبت إلى أكثر من طبيب.

الشيخ المغربي: وما تشخيص الأطباء لحالتك؟
الشيخ صالح: البعض يقول نزلة معوية والآخر يرى أنها صدمة عصبية، ولكن الشافي هو الله.

الشيخ المغربي: ألم تجد علاجاً في عطارتك؟
الشيخ صالح: لقد جربت كل شيء، «وبصوت واهن» قال: أريد كوباً من الماء.

الشيخ المغربي: حالاً... وينهض». (يدخل الشيخ غباش مهلاً). يبدو أنه في العقد الخامس من عمره.

الشيخ غباش: أين أنت يا رجل؟ لماذا لا فراك؟
الشيخ صالح: (بصوت خفيض) تعجب يا شيخ غباش.

الشيخ غباش: لقد جئت إليك بدواء لذيد الطعم... حلوا المذاق... (يدخل الشيخ المغربي وهو يحمل كوباً من الماء... يسلم باليدي اليمنى على الشيخ غباش».

الشيخ المغربي: ها هو الماء يا شيخ صالح (يتناوله منه الشيخ صالح).

الشيخ صالح: شكرًا يا أخي (ثم يمد يده بالكوب فارغاً فيمسكه الشيخ المغربي)
الشيخ المغربي: بالهنا والشفاء.

الشيخ غباش: الدواء الذي معك هو عسل النحل والله يقول في كتابه العزيز، (فيه شفاء للناس) هيأتذوق هذا العسل، وسيكون فيه الشفاء بإذن الله.

الشيخ صالح: وهل بالفعل دبرت المسكن؟
سامي: إنني دفعت المبلغ مقدمًا لحجز المسكن والباقي سيحصل عليه المالك عند الاستلام.

الشيخ صالح: وأين عقد المسكن؟
سامي: أراك متشككاً في كلامي... إنني لم أحضره معك، ولم أفك أنك ستطلبني لكي تتطلع عليه.

الشيخ صالح: اسمع يابني... صحيح إنني أريد أن أفرج ابنتي الوحيدة لكن ليس بهذا الأسلوب.

سامي: (مقاطعاً) وأنا ابنك الوحيد «وهو يشير إلى نفسه».

الشيخ صالح: هب أنني كنت بلا مال فماذا يكون تصرفك؟

سامي: أحمد الله أنني وجدت فيك الوالد والصديق.

الشيخ صالح: وهو يفرق كفيه... وكم المبلغ الذي تريده اليوم؟

سامي: خمسة آلاف جنيه فقط.

الشيخ صالح: «يهز رأسه»... أمهلني بعض الوقت.

سامي: لكن المصرف الذي أعمل فيه لا يمكن أن ينتظر.

الشيخ صالح: أعلم هذا.

سامي: عندي اقتراح.

الشيخ صالح: وما هو؟

سامي: أن تعرض الأمر على أمنية لكي تعطيني مجواهراتها حتى أتمكن من تسديد العجز وسأعوضها بأفضل منها.

الشيخ صالح: يابني كن رجلاً ولا تنظر إلى مال خطيبتك.

سامي: إنها ظروف اضطرارية قاهرة.

(ينصرف سامي غاضباً بينما يجلس الشيخ صالح يفكري ويحدث نفسه) قائلاً: إنني لم أسترح لهذا الشاب الذي طرق ببابي، منذ أول وهلة... أحسست أنه قادم ونفسه مملوءة بالطعم والجشع وعلامات

الخبث والاحتياط كانت بادية على وجهه... ترى ماذا أفعل هل أسلمه ابني قرة عيني؟ أم أنهي هذا الارتباط بسلام... ابني حبيبي. أخاف عليها من حول المفاجأة التي ربما تصدمها في أول إنسان يتقدم إليها... إنني فكرت كثيراً ولا أتخلى عنها لأحد لكن سنة الحياة أن تتزوج البنت. لقد ضحيت

المشهد الثامن

والأمانة والطهر... لكننا طيبون فأراد الله سبحانه وتعالى أن يظهره بوجهه الحقيقي ذلك الوجه الشرير الذي خدعنا فيه.

الشيخ صالح: الحمد لله كثيراً.

أحمد: يجب أن تأخذ الحذر والحيطة من الغرباء الوافدين علينا فكم تعاني من أمثال هؤلاء الذين لا نعرف أي شيء عن أصلهم ونشأتهم وببيوتنا يجب ألا تفتح لهم.

الشيخ صالح: (ينظر بامتعان إلى أحمد) إنني أرى فيك الرجولة والشهامة والنحوة.

الشيخ المغربي: (ضاحكاً) الولد لأبيه.

الشيخ صالح: دائمًا تقدم نفسك في الحديث يا شيخنا المغربي.

الشيخ المغربي: دعنا من سامي وانصت إلى... أريد أن تغير من طريقتنا فالجيران من حولنا يطمعون فينا لأننا طيبون ولم نكن خبئاء.

الشيخ صالح: أتفق معك... انظر إلى ما حدث في الكويت... لقد اغتصبت أرضها ونساؤها على يد سفاح امتدت إليه أياديها العربية بالخير والمساعدة فارتدى إليها ملطخة بالدماء العربية.

أحمد: إنه لا يجتمع للسلم، وسيدمر شعبه... لقد أصابه الخلل.

الشيخ صالح: يجب أن نتعلم من هذه الحرب درساً، ونأخذ الحيطة والحذر في التعامل مع مثل هؤلاء.

أحمد: إنه عدو لنفسه، حاقد يدمر نفسه ويدمر من حوله.

الشيخ المغربي: صدقت يا أحمد... لكن الحق سيعود لأصحابه وسيكون لنا وقفه معه.

الشيخ صالح: الحرب حتماً قائمة وسننتصر عليه بإذن الله وتعود الأرض إلى أهلها.

أحمد: الحق اسم من أسماء الله الحسنى، ودائماً ينتصر الحق على الباطل.

الشيخ المغربي: عندما يرد الحق إلى أصحابه يا شيخ صالح فأرجو أن تتم فرحتنا بزواج أحمد من أمينة.

أحمد: أجل يا أبي، لقد عبرت عنِّي، وعما يدور في عقلي... فإنني حقاً أريد الاقتران بأمينة.

الشيخ صالح: أعتقد أنه قد جاء الرجل المناسب في الوقت المناسب، وسنفرح جميعاً قريباً إن شاء الله، ونرفع السثار عن أحزان حارتنا.

المتظر: (لوحة خلفية... عبارة عن شجرة عتيقة ليستظل بها شيوخ الحارة وقت الظهيرة).

الشيخ المغربي: تأملت جداً لمرضك، وحمدنا الله على شفائك وعدوك لنا.

الشيخ صالح: لقد خدعت كما خدعت أمينة في سامي خطيبها.

الشيخ المغربي: كيف؟

الشيخ صالح: لقد أتى إلى داري وانتهز فرصة انشغالى بالقراءة في كتاب تفسير القرآن الكريم، ومدىده وسرق السوار الذهبى من علبة، ولهته أمينة، لكنها لم تتفوه بكلمة واحدة، وعندما خرج بكت بشدة وارتمت على الأرض، وقد بذلت معها جهداً كبيراً لكي تخبرني بالأمر وبعد محاولات معها أخبرتني بسرقة سوارها الذهبى.

الشيخ المغربي: ألم تذهب إليه في المصرف الذي يعمل به وتعنفه على فعلته الحقيرة.

الشيخ صالح: «بهدوء»... أنا دائمًا أترك أمري لله.

(إن ربك لي Bairصاد).

(يدخل أحمد عليهما عائداً من عمله حاملاً في يده حقيبة).

أحمد: السلام عليكم.

الشيخان: (في صوت واحد) وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أحمد: لماذا تجلسان هنا في هذا الوقت المفهور.

الشيخ المغربي: أجلس معنا يا أحمد.

أحمد: عندي خبر... أريد أن أفصح عنه (تنبه إلى حديثه)... لقد أبلغ مدير المصرف الشرطة عن واقعة اختلاس وتبديد عهدة... أعتقد أنه مبلغ كبير... أتعرفون من هذا الشخص إنه إنسان لا ينتهي إلى حارتنا يدعى سامي وقد رأيته بعيوني وهو يمر بحارتنا.

الشيخ صالح: ألم أقل لك يا شيخنا المغربي منذ قليل إنني دائمًا أترك أمري لله فهو العزيز المنعم. هذا الشخص المختلس هو المرض الذي أصابني وأصاب ابنتي أمينة... هو نفسه الذي سرق سوارها الذهبى... نعم هو المحتال الذي احتال على في متجرى، هو الداء الذي يتخر في حارتنا.

أحمد: عندما جاء إلى حارتنا ارتدى قناع الشرف

الغواصة

الغواصة... سفينة تستطيع أن تتسافر وتبحر فوق سطح الماء وتحت سطح الماء... إن الغواصة تحتوي على خزانات كثيرة ليس فيها غير الهواء عندما تكون فوق الماء... وفي أسفل كل خزان هناك «باب» يسمى الصمام عندما يفتح تدخل المياه إلى الخزان لتملاه وتطرد منه الهواء من خلال صمام آخر في أعلى الخزان... وعندما يمتلي الخزان بالماء تهبط الغواصة إلى قاع البحر، وحينما يريد قائدها أن تطفو فوق سطح الماء يأمر بإفراغ الخزانات من المياه، وذلك بوساطة المضخات، أو الطلمبات، حيث يبدأ طرد الماء من الخزانات، في حين تمتلي بالهواء. تسألون، من أين نأتي بالهواء لتملاه للخزانات؟ نقول: إن الهواء موجود في الغواصة، وهو مضغوط في حيز قليل جداً في إسطوانات معدنية ليست ضخمة، وعندما تفتح هذه الإسطوانات يتدفع منها الهواء المضغوط إلى الخزانات ويطرد الماء وعندما تمتلي الخزانات بالهواء تبدأ الغواصة في الصعود إلى سطح الماء.

وللغواصة نوع من «الزعانف» تؤدي دور الأجنحة نفسها بالنسبة للطائرات وهي تجعلها ثابتة وتساعد على توجيهه

حركتها.

سعید عبد العظیم السید - مصر



آهنه أحمد المرشد - الكويت



آلاء اللشيف عبد اللستار - مصر

حق الألم

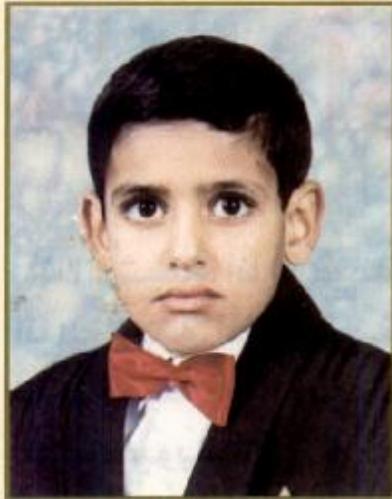
قال علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم. في حق الألم على أياتها، «فحق ألمك أن تعلم أنها حملتك حيث لا يحمل أحد أحداً، وأطعمتك من ثمرة قلبها فيما لا يطعم أحد أحداً، وأنها حمتك بسمعها وبصرها وبديها وجميع جوارحها، محتملة لما فيه مكروهاها وأنها حتى أخر جتك إلى الأرض، فرضيت أن تشبع أنت وتتجوّع هي، وتكسوك أنت وتعرى هي، وتترويك أنت، وتقطعا هي، تضحى من أجلك وكان بطنها لك وعاء وثديها لك سقاء، لذلك وجب عليك أن تشكرها على قدر صنيعها من أجلك، لكن هل توفي ذلك؟

خليفة سيف ناشد العوسي - سلطنة عمان

بأقلام البراعم

هل تعلم؟

أعيدت هذه الفقرة لورود خطأ مطبعي
فيها في العدد السابق



محمد عمر حنفان - مصر

لا يجتمعان

لا يجتمع حب الله
وموالاة الظالمين في قلب عامل
أبداً.

ولا يجتمع حب الرسول ﷺ
وموالاة أعدائه في قلب عالم
أبداً.

ولا يجتمع حب الدين
وموالاة المفسدين في قلب
داعية أبداً.

المصطفى العلوي - المغرب



محمد أشرف عبد السلام - مصر

- أن الشاعر المصري حافظ إبراهيم ولد العام ١٨٧١ م.
- أن الشاعر المصري حافظ إبراهيم توفي العام ١٩٣٢ م.
- أن الشاعر المصري أحمد رامي ولد العام ١٨٨٢ م.
- أن الشاعر المصري أحمد رامي توفي العام ١٩٨١ م.
- أن أول حيوان سافر إلى الفضاء هي الكلبة لايكا.
- أن الكاتب المصري عباس محمود العقاد ولد العام ١٨٨٩ م.
- أن الكاتب الكبير المصري عباس العقاد توفي العام ١٩٩٤ م.
- أن الأسد إذا دخلت في ذهنه بعوضه فإنه يموت.
- أن البعوضة تتحرك بجانبها ثلاثين مرة في الثانية.
- أن وحيد القرن يزن ٤طنان تقريباً.

محمد شرقاوي عبد القادر - أبو الحسن العييلي - مصر

التربية العملية

أراد والد أن يربى ابنه تربية عمل ومناعة، فلم ترق هذه التربية للطفل فقال لأبيه : يا أبي لقد رأيت مرة ثعلباً هرماً في الحقول، لا يستطيع من ضعفه صيد شيء من الوحوش، فجاء أسد واقترب فريسة قرب المقل الذي يقطنه الثعلب وأكل بعضها، ثم ترك البقية فزحف إليها الثعلب وأكلها. والله الذي هيأ لها الثعلب رزقه وهو جالس في مكانه، سيرزقني كما رزقه، فلماذا أكُد وأتعب. فقال الوالد، يا بني ... اختر لنفسك أحد الآثرين، أما أن تكون أسدًا تأكل الثعالب الجائعة من فضلاتك!! واما أن تكون ثعلباً جائعاً ينتظر فضلات السبعاء!!

أخبار طريفة

أغلى خروف في العالم

في الرابع من أكتوبر العام ١٩٧٨م أقيم في بريطانيا مزاد علني لبيع خروف غريب، وقد رسا المزاد على شخص اسمه شيدون، الذي دفع فيه مبلغ ٢١ ألف جنيه استرليني.

إن هذا الثمن يبدو خيالياً إلا أنه أقل من الثمن الذي دفع في خروف آخر في أستراليا العام ١٩٧٦م بمبلغ ٤٦ ألف جنيه أسترالي أي ما يوازي ٣٠٠ ألف جنيه استرليني.

وكان هذا الخروف من سلالة ميريلتو المشهورة بجودة أصواتها.
وبسبحان الله في ما خلق وصور.

صلاح الدين تكريتي - قطر

قلمي

أعاهدك عمري يا قلمي ما
أقول الزور
ودائماً أمشي بضميري في
طريق النور
وأحارب كل أعدائي بقلب
جسور

وأناضل حتى لو أحارب
بسيف مكسور
وعمري ما أرضي بإهانة
وأقول الكلمة مليانة
ولو راح أعيش في زنزانة
هد السور
أعاهدك عمري يا قلمي ما
أقول الزور

محمد إبراهيم سماحة - مصر

من أنا

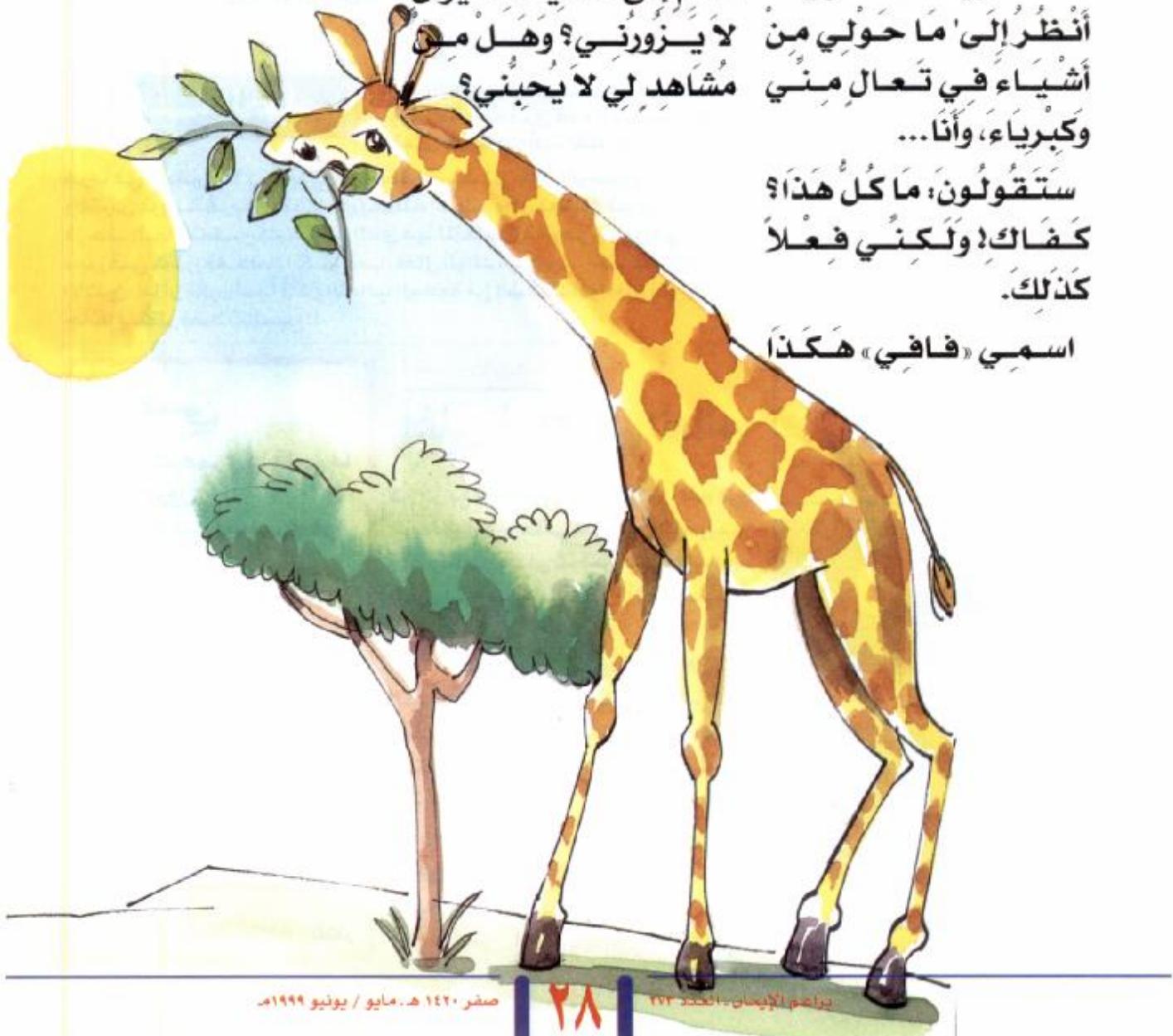
من كتاب: الحيوان يكتب مذكراته
للدكتور: صبري الدمرداش

يُناديني حارسي في
حديقة الحيوان، هذا هو اسم الدلّع، ولكن
والاحباء من زواري.
اسمي الحقيقي «زرافة»
لي أصدقاء، فهل من
قادم إلى حديقة حيوان
لا يزورني؟ وهل من
مشاهد لي لا يحبني؟

أنا الرشيقه، أنا الرقيقة،
أنا الطفيفه، أنا الطفيفة،
أنا الجميله، أنا الطويله،
أنا المحبوبه، أنا اللعوبه،
أنا القويه، أنا الابيه،
أنظر إلى ما حولي من
أشياء في تعال مني
وكبريات، وأنا...

ستقولون: ما كُلُّ هذا؟
كفاك! ولكنني فعلًا
كذلك.

اسمي «فافي» هكذا



أَعْرَفُ مِنْ قَبْلٍ «بِالْجَمَلِ
الْمُخْطَطِ» لَا عَتْقَادٌ مِنْهُمْ
قَدِيمٌ بَأْنِي خَلِيلٌ مِنْ
جَمَلٍ كَبِيرٍ وَفَهْدٍ، هَكُذا
خَالِنِي الْأَقْدَمُونَ، مِنْ
مَصْرِيِّينَ وَيُونَانِيِّينَ.

وَلِمَزِيدٍ مِنَ التَّعْرُفِ عَلَىِ:
فَأَنَا. وَلَا. فَخَرَأْطُولٌ
حَيْوَانٌ حَيٌّ فِي الْعَالَمِ. إِذْ
يَعْلُو رَأْسِي عَنِ الْأَرْضِ
إِلَىٰ نَحْوِ أَمْتَارِسْتَةٍ!، أَيِّ
مَا يَزِيدُ عَلَىِ أَكْثَرِ مِنْ
طُولِ ثَلَاثَةِ مِنْ أَطْوَلِ
رِجَالِكُمْ! فَإِنْ أَرَادَ أَحَدُكُمْ
أَنْ يُلَاطِفَنِي بِتَرْبِيتِ
عَلَىِ وَجْهِي، وَجَبَ عَلَيْهِ
أَنْ يَصْعُدَ إِلَيْهِ بِسَلْمٍ
طُولُهُ ثَمَانِيَّةُ عَشْرَأَوْ
تَسْعَةُ عَشْرَ قَدْمًا!

تَقُولُونَ: وَلَكِنْ
الَّذِينَ اصْصُورُ أَطْوَلَ مِنْكَ
وَأَعْلَىٰ، فَارْتَفَاعُهُ عَلَىِ
الْأَقْلَعِ عَشْرَةُ مِنَ الْأَمْتَارِ
وَسَبْعَةُ. وَأَقُولُ: وَأَيْنَ هُوَ؟
قَارِنُونِي بِمَا هُوَ كَائِنٌ لَا
بِمَا هُوَ بَائِدٌ.

فَالْحَيِّ، كَمَا تَقُولُونَ،

أَبْقَىٰ مِنَ الْمَيِّتِ؛
وَوْزْنِي ثَقِيلٌ، يَبْلُغُ الْأَلْفَ
وَالْمِائَةِ رَطْلٌ وَيَزِيدُ.

وَقَدْ تَسْتَغْرِبُونَ أَنْ
جَسْمِي، مَعَ ذَلِكَ، لَيْسَ
بِكَبِيرٍ. فَهُوَ فِي حَجْمِ
حَصَانٍ. أَمَا ارْتِفَاعِي
الْهَائِلُ فَرَاجِعٌ إِلَى طُولِ
فِي قَوَائِمِي وَعُنْقِي،
شَدِيدٌ. فَلِي أَرْجُلٌ طَوِيلَةٌ،
جَدٌ طَوِيلَةٌ، حَتَّىٰ لَيَظْنَ
نَاظِرِي أَنَّنِي إِنَّمَا أَسِيرُ
وَأَرْجُلِي فَوْقَ أَرْجُلِي مِنْ
خَشْبٍ، كَمْ يَفْعَلُ بَعْضُكُمْ
فِي حَفْلٍ عَامٍ أَوْ سِيرَكَ.
وَرِجْلَي الْأَمَامِيَّاتِ أَطْوَلُ
مِنْ رِجْلِي الْخَافِيَّاتِ،
وَطُولُ أَرْجُلِي، وَكَذَلِكُمْ
عُنْقِي، جَعْلَانِي. كَمَا قُلْتُ
أَطْوَلُ مَخْلُوقٍ حَيٍّ يَدِبُ
عَلَىِ الْأَرْضِ.

رَأْسِي صَغِيرٌ وَمَقْدَمَتِهُ
طَوِيلَةٌ ضَيِّقَةٌ. وَعَيْنَايِ
كَبِيرِتَانِ دَاكِنَتَانِ ذَاتَ
رُؤْيَا حَادَّةٌ وَنَظَرَةٌ نَاعِمةٌ،
وَهُمَا مِنْ أَسْرَارِ دَلَالِي
وَرِقَّتِي!

أَمَا أَذْنَايِ فَهُمَا إِلَىٰ حَدٍّ
مَا كَبِيرَتَانِ، وَلَكِنَّهُمَا
حَسَاسَتَانِ، لَا ضَعْفٌ
الْأَصْوَاتِ تَلْتَقِطَانِ.
وَبِاِمْكَانِي تَحْرِيكُهُمَا، إِلَىٰ
أَمَامٍ وَخَلْفٍ، كَيْ أَتَصِيدَ
بِهِمَا الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ
أَيِّ اِتِّجَاهٍ.

وَفَتَحْتَا أَنْفِي شَقِيقَتَانِ،
بِاسْتِطَاعَتِي إِغْلَاقُهُمَا
أَنْيَا أَشَاءُ.

لَذَا فَحْوَاسِي كُلُّهَا، وَلَلَّهِ
الْحَمْدُ حَادَّةٌ، مِنْ بَصَرِ
وَسَمْعٍ وَشَمٍّ.

وَلَيْ قَرُونُ صَفَارٌ بِشَعْرٍ
مُغْطَأةٌ. قَرْنَانٌ فِي الْعَادَةِ،
وَقَدْ يَكُونُ لِي اِنْفَتَاحٌ فِي
الْجَبَهَةِ يُشَبِّهُ قَرْنَانَ ثَالِثَانِ
مِنْ أَمَامِ. كَمَا قَدْ يَكُونُ
لِي، فِي الْمُؤْخَرَةِ، قَرْنَانٌ
آخِرَانِ، مِمَّا يَجْعَلُ مَجْمُوعَ
قَرُونِي خَمْسَةً! وَلَيْ
شَفَّتَانِ مُتَحَرِّكَتَانِ،
وَلِسَانٌ.

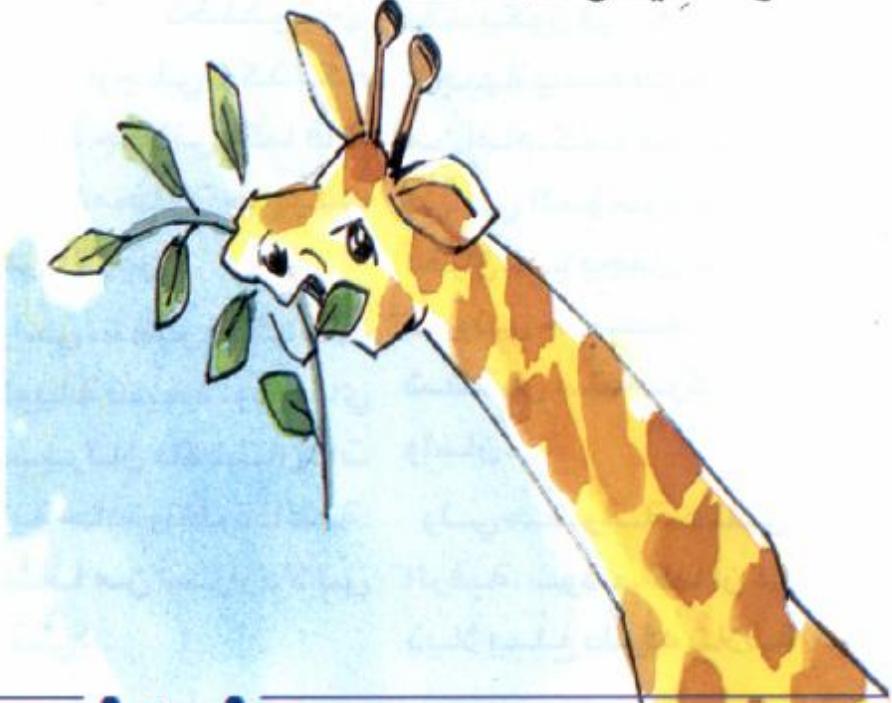
وَلَيْ مُعْرَفَةٌ، عَلَىِ
الرِّقَبَةِ، سَوْدَاءُ. كَمَا أَنْ لِي
ذِي لَا يَبْلُغُ طُولُهُ ثَلَاثَةِ

أَكْلُ وَرْقَ الشَّجَرِ، شَجَرِ
السَّنْطِ الَّذِي أَسْتَطَيْبُ
وَكُلُّ مَا عَلَّ مِنْ شَجَرٍ أَحَبُّ
وَأَرِيدُ. فَأَصْلِ بِذَلِكَ إِلَى
طَعَامٍ تَعْجَزُ عَنْهُ، مَا عَدَّا
الْفَيْلِ، حِيَوانَاتٍ أُخْرَى
قَصَارٍ. وَطُولِي عَمُومًا
يَتَفَقُّ تَمَامًا مَعَ مَا أَكَلُ.
فَاقْدَامِي الطُّوَالُ، وَكَذَلِكَ
عَنْقِي، يَبْلُغُانِ بِرَأْسِي إِلَى
رُؤُوسِ الشَّجَرِ لَآنَالِ مِنْهَا
مَا آنَالُ. وَيُسَاعِدُنِي فِي
ذَلِكَ أَيْضًا لِسَانُ وَشَفَتَانِ.
فَلَسَانِي جَدُّ طَوِيلٍ، فِي
نَحْوِ نَصْفِ الْمِتْرِ
وَاسْتَخْدِمُهُ بِمَهَارَةٍ فِي
التَّقَاطِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ
النَّضِيرِ مِنْ بَيْنِ فُرُوعِ
قَاسِيَةٍ، وَيُغَيِّرُ أَذْيَى مِنْ
أَشْوَاكِ وَشَفَتِيِ الْعُلِيَا جَدُّ
طَوِيلَةٌ مَا يُمْكِنُنِي مِنْ
إِمسَاكِ بِكَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ
الْأَوْرَاقِ فِي الْمِسْكَةِ
الْوَاحِدَةِ.

تَقُولُونَ: إِنَّ طُولَ عَنْقِكَ
رَاجِعٌ لِكَثْرَةِ عَدْدِ مَا بِهِ مِنْ
فَقَرَاتٍ. وَأَقُولُ: أَبْدَا، عَدُوا

تَظْنُونَ، فِي غَابٍ، لَأنَّ
رَقْبَتِي وَأَرْجُلِي الطُّوَالُ
تَحدُّ مِنْ حَرَاكِي. وَإِنَّمَا
أَعِيشُ فِي مُرْوِجِ الْعَشَبِ
الْجَافَةِ، وَالَّتِي يُسَمِّيَهَا
جُغْرَافِيُوكُمْ «السَّافَانَا».
وَأَنَا . فِي الْحَقِّ. حِيَوانٌ
أَفْرِيقِيٌّ أَصِيلٌ. كُنْتُ أَمْلَأُ
الْقَارَةَ فِي كَثِيرٍ. وَلَكِنِّي لَا
أُوجِدُ الْيَوْمَ، إِلَّا فِي قَلِيلٍ.
أَطْوَلُ مِنْ عَنْقِ زَرَافَةٍ!
عَنْقِي طَوِيلٌ، كَمَا قُلْتُ
وَكَمَا أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ. وَبِهِ
الْمِثْلُ تَضَرِّبُونَ. وَلَكِنْ مَا
فَائِدَةُ هَذَا الطُّولِ؟
فَائِدَتِهِ أَنَّهُ يُمْكِنُنِي مِنْ

أَرْبَاعِ الْمِتْرِ، يَنْتَهِي
بِخُصْلَةٍ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدٍ
كَذَلِكَ، لَطَرْدٌ مَا قَدْ يُحَطُّ
عَلَيَّ مِنْ لَوَاسِعِ الْحَشَرِ.
وَكَتْفَايِ قَوْيَّتَانِ، بَلْ أَكْثَرُ
قُوَّةَ مِنْ طَرْفِي الْخَلْفَيْنِ.
وَتَتَحَكَّمُ فِي طَرْفِيِ
الْأَمَامِيَّينِ عَضَلَاتٌ قَوِيَّةٌ
ضَخْمَةٌ. وَأَرْجُلِي جَدُّ
نَحِيلَةٌ وَلَكِنَّهَا مَهْوَلَةٌ..
وَلَيِّ بَكْلُ قَدْمٍ حَافِرَانِ،
يَضْعَانِي فِي رُتْبَةِ
«مَشْقُوقَاتِ الْحَافِرِ».
وَجَلْدِي مُنْقَطُ، أَوْ
مُرْقَطُ، أَوْ مَبْقَقُ.
وَلَا أَعِيشُ، كَمَا قَدْ



فَقَرَاتٌ عَنْقِي وَفَقَرَاتٌ
عَنْقُكُمْ. إِنَّهُمَا مَتَّمَاثِلًا
كُلَّاهُمَا سَبْعٌ.

وَلَكُنْ لَا تَعْجِبُوا، فَرَغَمَ
الْتَّمَاثِلُ فِي الْعَدَدِ، فَإِنَّ
اخْتِلَافًا فِي الطُّولِ بَيْنَهُمَا
كَبِيرٌ. إِنَّ طُولَ فَقْرَتِي
الْوَاحِدَةِ يَصِلُ إِلَى اثْنَيْنِ
وَعَشْرِينَ سَنْتِيمِترًا
وَنِصْفَ السَّنْتِيمِترِ، أَيْ
أَطْوَلُ مِنْ فَقْرَةِ أَحَدِكُمْ
خَمْسَ مَرَاتٍ!

وَمَا سببُ هَذَا الطُّولِ؟
سَلُوا عُلَمَاءَكُمْ. فَهُمْ
يَقُولُونَ، وَفِي قَوْلِهِمْ
يَجْتَهِدُونَ: إِنَّ أَعْنَاقَنَا
مِعْشَرَ الزَّرَافَ كَانَتْ فِي
الْقَدِيمِ قَصَارَةً. وَيَمْرُرُ
الزَّمْنُ اسْتَطَاعَتْ حَتَّى
بَلَغَتْ مَا بَلَغَتْهُ مِنْ طُولٍ
الآن. حَدَثَ هَذَا نَتْيَاجَة
مُحَاوِلَاتِنَا الْمُتَتَابِعَاتِ
لِأَنْتَقَاطِ الْأَوْرَاقِ
النَّاعِمَاتِ مِنْ أَفْرَعِ
الْأَشْجَارِ السَّامِقَاتِ. بِهَذَا
حَدَثَ لَامَارْكُ فِي فَرَنْسَا
وَمَنْ هُمْ عَلَى شَاكِلَتِهِ
يَنْهَجُونَ.

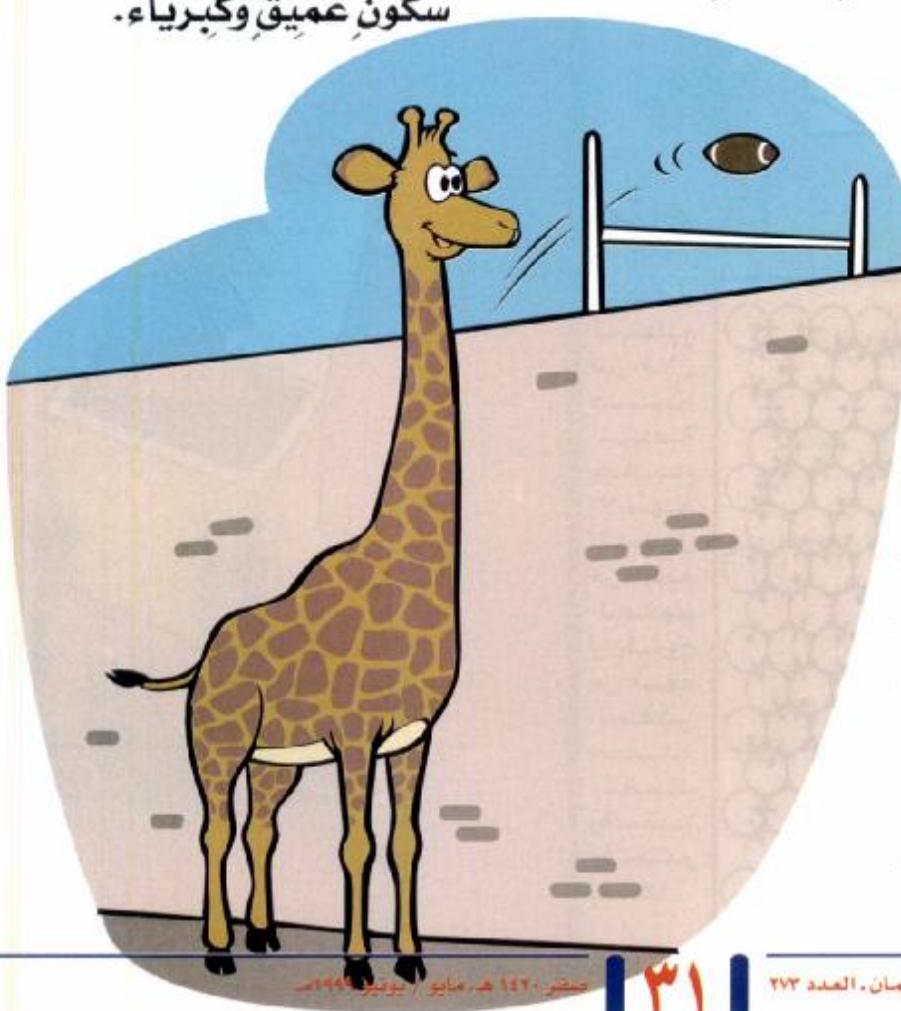
رِيمًا، وَلَكِنَّا لَمْ نَرِ
إِلَّا أَنَّ أَعْضَاءَ صَوْتِي غَيْرُ
مُكْتَمَلَةَ.

لَذَا قَدْ أَصْدَرُ، أَحْيَانًا،
أَصْوَاتًا نَاعِمَةً خَفِيفَةَ
هِيَ لِلْمَامَأَةِ أَشْبَهُهُ.
كَمَا تُطْلُقُ صَغَارِي عِنْدَ جُوعِ
مَسْهَا، أَصْوَاتًا هِيَ لِلْمُوَاءِ
أَقْرَبُ.

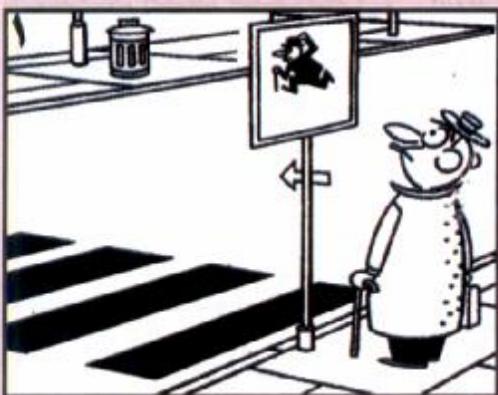
وَلَكُنْ فِي الْعَادَةِ، أَظْلَلُ أَنَا
الْحَيَّانَ الصَّامتَ،
الشَّامِخَ. أَنْظُرْ إِلَيْيَ
حَوْلِي مِنْ مَخْلُوقَاتِ فِي
سُكُونٍ عَمِيقٍ وَكَبِيرِيَاءِ.

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَلَطَّوْلُ
عَنْقِي كَذَلِكَ فَائِدَةً. إِنَّ
فِي أَعْلَى رَأْسِي عَيْنَيْنِ
كَبِيرَتِيْنِ تَجْعَلُانِ مِنْ
رَأْسِي «بَرْجٌ مَرَاقِبَةٌ» هُوَ
لِي مِنَ الْخَطَرِ بِمَثَابَةِ
إِنْذَارٍ.

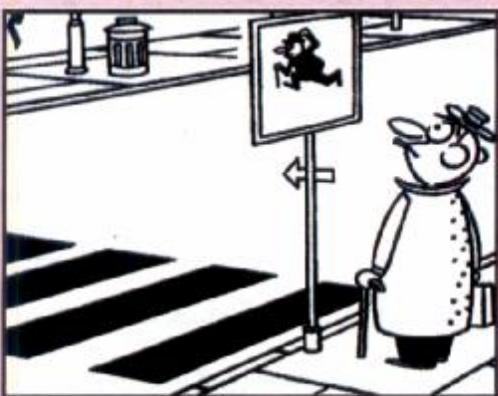
كَمْ أَتَهْمَمْتُ مُونِي بِأَنِّي
خَرَسَاءُ... مَعَ أَنِّي لِي
حَنْجَرَةٌ مِثْلُكُمْ وَأَعْضَاءُ.



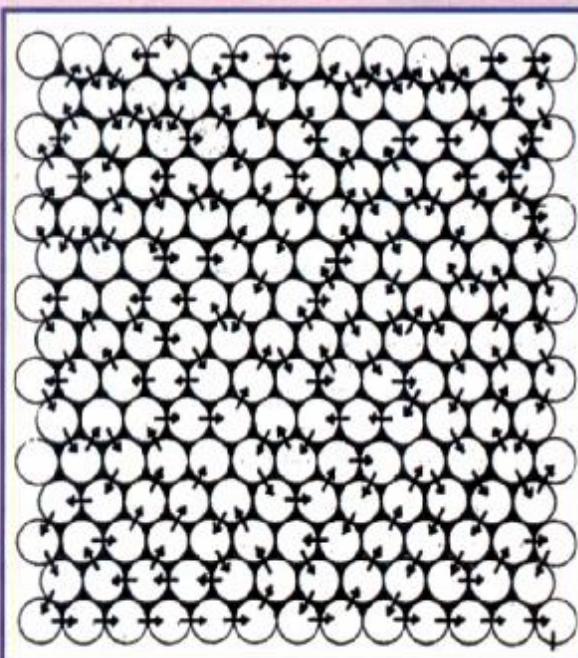
الفوارق



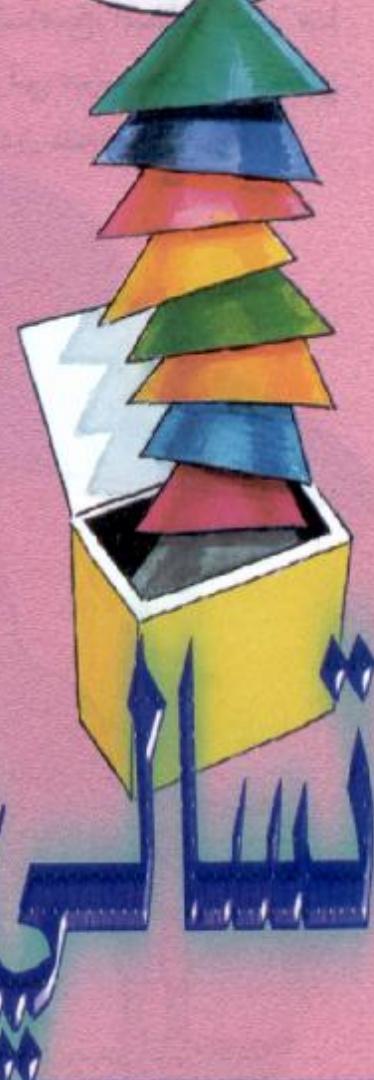
يختلف
الرسم رقم
(٢) عن
الرسم رقم
(١) بـ
مقارقات فهل
تستطيع
العثور عليها
وتحديدها
حسب
أماكنها؟



متاهة ١



هل
 تستطيع
 من خلال
 هذه
 المتاهة
 وباتباع
 الأسماء
 الدخول
 من السهم
 العلوي
 والخروج
 من السهم
 السفلي
 حدد
 ب بنفسك
 وقتاً
 وتختبر
 نفسك؟



الاسم الضائع :

ل	ر	م	ج	ه	و	ل	ج	أ	ي	س
ت	ب	ي	ر	ج	ج	ج	و	أ	ه	ر
م	أ	ج	ج	و	ل	م	ج	و	أ	ز
د	ج	ج	ج	ج	أ	ر	ح	م	ل	
ر	أ	د	ج	ج	ر	س	ل	ك	ه	ل
ج	ج	د	م	س	س	س	س	ب	ي	ل
ق	ج	ل	ل	د	س	ي	س	م	ي	م
ن	و	ر	ت	ت	س	م	م	ح	ح	
ن	ل	م	ه	أ	م	م	م	م	م	ل
ت	أ	م	أ	ق	س	س	ه	س	و	و
م	ت	م	أ	ر	م	ق	س	ك	ر	ل

جميع الأسماء المدرجة في القائمة موجودة في هذه الشبكة إما أفقياً وأما عمودياً وإما انحدارياً، ومنها ما هو أيضاً معقوس من اليسار إلى اليمين أو من فوق إلى تحت أو من تحت إلى فوق، ولكنها جميعاً مستقيمة التنظيم، وتنثرت بينها ثلاثة أحرف تشكل الاسم الضائع الذي يضارع في معناه الاسم «بدن». اشطب كل اسم تتعذر عليه بخط مستقيم في كلتا الشبكة والقائمة إلى أن تأتي على جميع الأسماء ولن تتبقي بعدئذ سوى أحرف الاسم المطلوب، ويشرط عدم استعمال الحرف الواحد سوى مرة واحدة.

قائمة الأسماء

سهم، دار، ممسك، مهام، حمل، مستتر، جواز، سقام، كهل. قسم، يحمور، جبل، تاج، مرام، محلول، جمر، سبيل، متن، جولات، جمل، جسد، مجھول، جفن، سرج، رجل، سياج، جير، مجد، جلال، جواهر، مسيس، سجود.

لغز

المعروف أن السنة الشمسية مقسمة إلى ١٢ شهراً، منها ما يتكون من ٣٠ يوماً ومنها يتكون من ٣١ يوماً، ولكن كم شهراً من ضمن الاثنين عشر شهراً يشتمل على ٢٨ يوماً؟

إجابات العدد الماضي

الصوارق

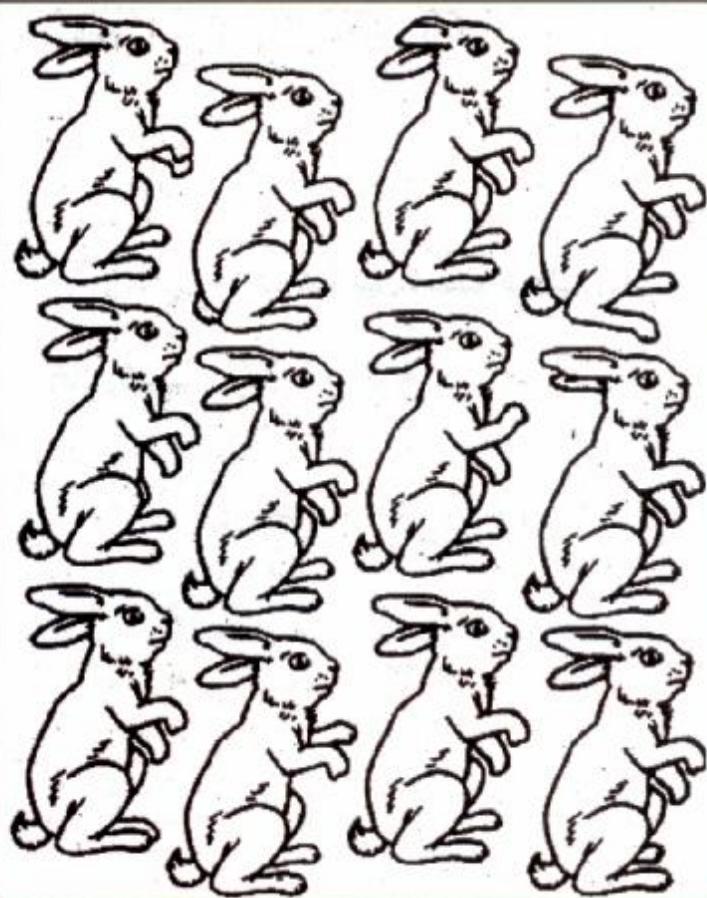
- المقبض المسلط به الأربطة على بيديه الاثنين قصر.
- الفتحة بين الفصتين الثاني والثالث (من اليمين) أصبحت قاعدته مسطحة.
- الثالث المتاخمة للجانب الأيسر العلوي من جذع الشجرة تغير شكلها بعض الشيء.
- اضيفت شعرة تحت أنف الأربطة الدمية الأسود.
- طرف أنف الأربطة الدمية الأيسر الأبيض اللون تلاشى.
- الجانب الأيسر من الصندوق المفروسان فيه الأربطة الدمية زاد طولاً.
- يد الصياد اليسرى زادت أصابعها طولاً.
- ركبة الصياد اليمنى تغير شكلها بعض الشيء.

إمعان الفكر

- الأعداد الكاملة في الأعمدة الخمسة (أ) و (ب) و (ج) و (د) و (ه) يجب أن تكون كما يلي: العمود (أ): ١٣، تم ١٥ تم ١٦ تم ١٤ تم ١٧ تم ١٩؛ العمود (ب): ١٦ تم ١٤ تم ١٣ تم ١٥، والعمود (ج): ١٧ تم ١٣ تم ١٦ تم ١٤، والعمود (د): ١٥ تم ١٦ تم ١٧ تم ١٣، تم ١٤، والعمود (ه): ١٤ تم ١٧ تم ١٣ تم ١٥ تم ١٦.

أمامك مجموعة من الأرانب اثنان منها متشابهان تماماً حاول اكتشافهما في أقل مدة ممكنة.

قوة الملاحظة



الحلول في العدد القابل .. إن شاء الله

العدد العدد

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٢٧٣

الفائزون بالجوائز المالية

1. حفصة ادريس الكردي
سيدي مفيث. قرب المسجد الأعظم. سد العتيقة.
المغرب
2. يوسف بن سليمان بن حمد الخزيري
سلطنة عمان. الرستاق. ص.ب. ٦٧. رمز بريدي ٣١٨
3. ليلى علي محاسنة
ص.ب. ٩٣١، أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة
4. أمينة علي احمد
ص.ب. ٥٧١٨، المقامة. البحرين
5. جعفر احمد على
منزل ١٣٥٦. مجمع ٣٦٣. طريق ٦٣٤٢. المنامة.
البحرين

الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي

1. محمد غسان باسط
دمشق. ركن الدين. ص.ب. ٧١٠٩ سوريا
2. حمزة بوكييلي
حي بوزتنة. زنقة رقم ٧. رقم الدار: ٢٧. الحاجب.
المغرب
3. منتهى ابراهيم سليم
ص.ب. ٩٧٧٦، جدة ٢١٤٢٣. المملكة العربية السعودية
4. سيف بن سعيد العامري
سلطنة عمان. التńطقة الداخلية. ولاية سماذل.
ص.ب. ٤٠٥، الرمز: ٦٢٠.
5. محمد بن عثمان متزار
تازولا. جماعة آيت بواوتي. تبانت. إقليم ازيلال.
المغرب

٣ صباح

عقبة بن نافع.

٢

الكالسيوم

١ يوتس.

٤ بلجيكا.

٢٧٣

قسيمة مسابقة العدد ٢٧٣

الاسم:

العنوان:

جوائز المسابقة

للاشتراك في مسابقة العدد عليكم أن تجيبوا على الأسئلة وترسلوها مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي: دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ - الصفا - الرمز البريدي ١٣٩٧ الكويت. وأن تكتبوا على الملف:

مسابقة براهم الإيمان العدد (٢٧٣)

آخر موعد لتقديم الإجابات هو نهاية شهر ربیع الآخر ١٤٢٠هـ. يرجى ذكر الاسم الثالثي والعنوان وأضفه حتى تصلكم الجوائز.

موسوعة البراعم

الرحيق

الرحيق : عصارة الزهر، حلو الطعم، تأخذه النحل من الزهور وتصنع منه العسل.

وقد وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم في قوله تعالى: (يسرون من رحيق مختوم. ختامه مسak. وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) المطففين.

رُشد: الرشد هو الهدایة والاستقامة على طريق الحق. ويقصد به أيضاً القدرة على معرفة الحق من الباطل، والهدایة من الضلال، والتزام الحق والهدایة في الأقوال والأفعال، وسن الرشد في القانون هو ٢١ سنة.

٥٦
الرشد

٤٥
روح

روح : اسم لجماعة من الفقهاء والمحدثين ومنهم :

روح بن عبادة القيس

روح بن القرج

روح بن عبد الرحمن بن فردخ

سكن بغداد ، وحدث بها عن سفيان بن عيينة. ومعاذ بن الثقات. توفي العام ٢٠٩ هـ. توفي في البصرة العام ٢٥٨ للهجرة.

من أهل البصرة قدم إلى بغداد، وحدث بها ثم انصرف إلى البصرة. روى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأسحق بن راهويه. توفي في البصرة العام ٢٠٥ للهجرة.

قال صلى الله عليه وسلم:

«ألا أنتم بأكبر الكبائر ثلاثة: قالوا: بلى يا رسول الله، قال: الإشراك بالله، وعقول الوالدين، وكان متكتناً فجلس ثم قال: ألا وقول الزور وشهادة الزور، فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت».



مجاهد

ما لي أراك مكتتبًا يا بنى؟
أخبرني بالأمر فلربما ساعدتك

شهدت اليوم زوراً أمام الناظر
حتى أنجى زميلاً سعيد

أنت كنت موجوداً لحظة انكسار
زجاج النافذة

نعم خالد هو الذي قذف الكرة!

أنا أسف لما قلته بالأمس
فالحقيقة إن الذي كسر ...

غفر الله لك يا مجاهد ...
لقد عفوت عن الجميع

بسbib
صدقك

وَمَا الْعَمَلُ
يَا وَالَّدِي؟

خطأت يا بنى وارتكتب كثيرة من الكبائر التي تستحق
غضباً لله ورسوله، فقد قال صلى الله عليه وسلم:

«ألا أنتم بأكبر الكبائر ثلاثة:

قالوا: بلى يا رسول الله، قال: الإشراك
بالله، وعقول الوالدين، وكان
متكتناً فجلس ثم قال: ألا وقول الزور،
وشهادة الزور، فما زال
يكررها حتى قلنا ليته سكت»

عندما تذهب غداً إلى المدرسة

ادخل إلى الناظر، وأخبره الحقيقة