

## أسلوب التكرار في شعر نزار قباني

د. مصطفى صالح علي

مدرس في كلية الآداب – جامعة الأنبار

### ملخص البحث :

يعتمد الشاعر في نصه على جملة من الأساليب ، التي ترسم له سبيل الوصول إلى عالم الإبداع ، منها أسلوب التكرار ، تلك التقنية الفنية التي كان لها حضور في القصيدة العربية القديمة ، والحديثة بنمطها العمودي والحر ، ونسعى في هذا البحث إلى رصد أنواع التكرار وأثرها في تشكيل عدة قصائد للشاعر نزار قباني ، من خلال قراءة النص الشعري في ظل عوامل نفسية ، مما جعلتنا — وبحسب طبيعة شعر نزار — نرصد أنواعاً جديدة لأسلوب التكرار فضلاً عن الأنواع التقليدية المعروفة لدى الباحثين ، وسيلحظ القارئ أن لهذا الأسلوب حظاً يسهم مع أساليب الشعر الأخرى في بنية النص الشعري عند نزار وسموه من الناحية الدلالية والموسيقية .

### Abstract

While doing his text, the poet depends on a group of styles which determines the way to the world of creation including the style of repetition , technical technique which has its presence in the old and new – containing its two types : vertical and free – Arabic poem . This paper deals with the types of repetition and their impact in forming several poems written by Nazar Khabani . This can be done by depending on the complete reading of the text under psychological factors and this can lead us according to Khabani's poetry to observe new types concerning the style of repetition other than the common, classical types . The receiver will notice that this style has its contribution with the other styles of poetry in the formation of poetical text in Khabani's poems and its rise from semantic and musical point of view .