

بنوادر البخلاء

نصوص ودراسة

تتبع الدكتور الربيع في القسم الثاني من هذا الكتاب، حركة التأليف حول البخل والبخلاء منذ الأصمعي، وحتى الفقيه الحنبلي جمال الدين يوسف، ومرورا بالجاحظ، وابن قتيبة، وأبي حيان التوحيدي، وابن عبد ربه، والأبشيهي، وغيرهم كثيرون.

ولم يكتف الدكتور الربيع بذلك، بل قدم لنا في القسم الأول نماذج من نوادر البخلاء، ضبطها، وشرح غامضها وأحالها إلى مصادرها الأصلية، وأخيرا حللها وأشار إلى دلالاتها المضمونية والفنية في نهاية الكتاب. وبذلك أصبح القارئ أمام نماذج، معتمدة وأصلية، تمثل هذا الجنس الأدبي، وتدفعه إلى اكتشاف مصطلحاته الخاصة، وإلى إرساء دعائمه كفن مستقل، ليس هو القصة القصيرة، ولا المقالة النقدية، ولكنه فقط هو النادرة العربية.

دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع جمهورية مصر - رابعة العجوة - مدينة نصر
ص ب ٢٢ - القاهرة - تليفون ٤٠٢٢٣٩٩ - فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٩)
بغداد: ص ب ٨٠٧ - هاتف ٣٦٥٨٥٩٠ - ٨١٧٢١٢ - فاكس ٨١٧٧٦٥ (٠٦)