

الفصل الثالث : الياءات التي بعدها همزة قطع مضمومة ، وجملة
المختلف فيه من ذلك - ١٠ - عشر ياءات نحو : د إني أعينها بك ، (١) .

الفصل الرابع : الياءات التي بعدها همزة وصل مع لام التعريف ،
والمختلف فيه من ذلك - ١٤ - أربع عشرة ياء نحو : د لا ينال عهدي
الظالمين ، (٢) .

الفصل الخامس : الياءات التي بعدها همزة وصل مجردة عن لام
التعريف وجملتها - ٧ - سبع ياءات نحو : د إني اصطفتيك ، (٣) .

الفصل السادس : الياءات التي لم يقع بعدها همزة قطع ، ولا وصل ،
بل حرف من باقى حروف الهجاء ، وجملة المختلف فيه من ذلك - ٣٠ -
ثلاثون ياء نحو : د وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض ، (٤) .

فإن قيل : ما هى العلاقة بين ياءات الإضافة والتغييرات الصوتية ؟

أقول : إن المقاطع الصوتية نوعان : متحرك ، وساكن ، فالمقطع
المتحرك هو الذى ينتهى بصوت لين قصير أو طويل ، أما المقطع الساكن
فهو الذى ينتهى بصوت مغلق (٥) .

ومعلوم أن الأصوات الساكنة بطبيعتها أقل وضوحاً فى السمع من
أصوات اللين (٦) اهـ .

(١) سورة آل عمران رقم ٣٦

(٢) سورة البقرة رقم ١٤٢

(٣) سورة الاعراف رقم ١٤١

(٤) سورة الانعام رقم ٧٩

(٥) انظر : الأصوات اللغوية للدكتور ابراهيم انيس ص ١٦٠ ط القاهرة

١٩٧١ م

(٦) انظر : الوقف والوصل فى اللغة العربية للدكتور محمد سالم محيسن

ص ١٧٨ مخطوط