

- ٢ - المقيد وهو الموقوف .
- ٣ - المطلق المنصوب .
- ٤ - المطلق غير المنصوب .
- ٥ - ما يرد من القوافي والفواصل إلى القياس أو إلى غيره .
- ص ٧ : الباب الحادى عشر وهو باب رسوم خطوط الكتب : خمسة عشر فصلا منها :
- ١ - جملة عدد الحروف وهيأتها واختلاف فى صورها وألفاظها ومعرفة رسمها .
- ٢ - جدول رسوم صور الحروف متصلة ومنفصلة .
- ٣ - شرح رسوم هذا الجدول مفصلا .
- ٤ - معرفة تقليب القلم فى مجاله .
- ٥ - جدول الخط الذى يسمى الخفيف .
- ٦ - جدول الخط الذى يدعى الإمساك .
- ٧ - شرح ما أجمل فى هذين الجدولين من المطات وغيرها .
- ٨ - ما يحسن من ذلك ويقبح من رد الياء أو تعريفها وما يقبح .
- ٩ - ما يجوز فيه التغوير أو الإدغام وما يقبح ذلك فيه .
- ١٠ - ما يحسن من الكسر والتعليق والإلصاق أو ما يقبح .
- ١١ - ما يحسن من إمالة الأشباه وتسويتها وما يقبح .
- ١٢ - شكل الكاف وتعريفها وما يحسن من ذلك ويقبح .
- ١٣ - معرفة مقادير التعريف .
- ١٤ - وجوب الفرق وتركه عند اجتماع الأمثال .
- ١٥ - حسن التقدير وتسوية السطور واختلاف الخطوط .
- ص ٧ : الباب الثانى عشر وهو ما ألحق بالهجاء وليس منه : ستة وعشرون فصلا منها :

- ١ - الغرض فيما ضمن فصول هذا الباب .
- ٢ - ما يفتتح به الكتب .
- ٣ - ما يصدر به الكتب .
- ٤ - ما يردف به الكتب .