Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« إن » مكسورةَ النون، وقد تُزاد فيما تقدم فتتعين الياءُ في الأول، والمبنيُ إن حُذِفَ وبقي على حرفٍ فعلاً أو اسماً جُرَّ باسمٍ وَجَبَتِ الهاء، أو بحرف أو على أَزيدَ جازت راجحةً على السكون، أو بعد سكونِ الآخر ويحرَّك بالكسر فيما على أزيد [من باب اغْزُ][1] وإن لم يُحْذَف وتحرك آخره هاءَ ضميرٍ فالسكون، وقد يكسَر ساكنٌ قبلها، أو نَقْلُ حركته إلى ساكن قبله إن صـحَّ، أو غيرها فكمعربٍ، أو يُلْحَق الهاءَ، وتُلْحَقُ الألفُ للبيان في حَيَّهَلا، وفي « أنا »، ويقال حَيَّهَلَهْ [٤٨ و] وأَنَهْ، ولا تُسَكّنُ نونُ أنا، ولا تثبتُ أَلِفُه وصلاً إلاّ ضرورةً، وإن سكَنَ آخره صحيحاً فكحاله وصلاً، إلاّ نونَ « إذن » والنونَ الخفية بعد فتحه، فتبدلُ ألفاً أو ضمة أو كسرةٍ، فتحذفُ ويردُّ ما حُذِف بسببها، أو معتلاً بألفٍ لا في آخر فعل فتثبتُ، أو تُبدَلُ همزةً، أو تُلْحَق الهاءَ، وتَعَيَّن هذا في ألف ندبةٍ، وشذَّ إبدال ألف « هنا » هاءً، أو في آخره فالثلاثة، أو تبدل واواً أو ياء، أو بواو أو ياءٍ لندبة فالهاء، أو صلتي ضميرٍ فالحذفُ وتسكينه، أو غيرَ ذلك فالإثباتُ، إلاّ ياءَ متكلمٍ بعد كسرةٍ فالإثباتُ أحسن من الحذف وتسكين ما قبلها، وشذ في هذي هذهْ، وقد قيل هَذِهِ وصلا، كما قالوا افْعَىْ وصلا، وفي لغةِ هذهي وصْلاً تحذفُ الياء، ويسكن ما قبلها وَقْفا.

والمُعْرَبُ مثنىً أو مسلَّمَ مذكرٍ كمبنيٍّ متحرك بحركته، أو مؤنثٍ فكصحيح، وقلَّ الإبدالُ هاءً، أو مؤنثاً بالتاء فتبدل هاءً [٤٨ ظ] ساكنةً، وقد تقر ساكنة، وبعضُ مَنْ أقرَّ أبدلَ من تنوينها ألفاً في النصب، أو مجزوماً فكحاله وصلاً، إلاّ إن جُزم بحذفِ حرف علةٍ من باب غزا ورمى فالإسكان أو الهاءُ، أو باب وَقَى فالهاءُ، أو معتلاً بألف

(١) هذه العبارة من هامش نسخة دبلن، وهي في نسخة باريس ملغاة.