

- ٩٩ -

٦ - وهى تتمثل أيضا فى بعث الروح فى الصور والمشاهد والأفكار والموضوعات القديمة ، ووضعها فى أطر فنية وأشكال جديدة مبتكرة ورؤية معاصرة وصحيحة .

٧ - وهى تتمثل أيضا فى التناول العكسى للأفكار والموضوعات المطروقة قديما أو حال طرقها على يد الكاتيبين الآخرين أو الكاتب نفسه بما يشبه المعارضة أو المناظرة لهذه الأفكار والموضوعات نفسها « الشيء وضده » .

٨ - وهى تتمثل بعد ذلك كله فى تقديم الفكرة الأجنبية المترجمة أو المنقولة « معربة » ، ثم الوقوف منها موقف التأييد أو المعارضة .

٩ - وهى تتمثل أيضا فى ذلك التقديم الشمولى للفكرة المطروقة ، بما يعد سبقا لصاحب التقديم على غيره ، حيث يحيط بها من جميع جوانبها وزواياها القريبة والبعيدة وظلالها ونتائجها بما ينكر بكتابات الموسوعيين المختلفة .

١٠ - وهى تتمثل أيضا فى حسن اختيار زاوية جديدة فى الجانب المطروق ، أو الظاهرة المعروفة ، لكن لم يره أحد من قبل ، ولم يضع يده عليه ، بل ولم يشر اليه بنانه ، لكن الحاسة الصحفية هنا تعرف كيف تتصيد ، وترى هذه الزاوية ، وتتناولها .

١١ - وفى الحس الفكاهى وروح الدعابة ، والقدرة على تجسيم العيوب نجدها كذلك .

١٢ - وهى تتمثل أيضا فى التركيز على جانب البطل ، لاسيما عندما يكون جديداً بصورته وشخصيته وعمله وتفرد به فى جانبى الإيجاب والسلب .

١٣ - أو جانب المكان ، فقد يكون هو البطل ، وغيره انصاف أبطال ، أو أرباع أبطال ، أو على هامش البطولة .

١٤ - وفى حاسة نقدية تعرف كيف تفرز الجيد من الرديء والصحيح من الفاسد .