Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الحب ، بعد الرواية والفيلم ... إلى ما شاء الله ؟!...

فكرى : احترت واحتار دليلى ... عندك أنت فكرة يا حضرة المخرج ؟...

جلال : لا ... أبدا ... الأفكار النيرة عند « أبو النجف بك » !... وما دام هو الذى يكلف ، فلنطبخ له نحن على هواه ...

أبو النجف : بالتوابل والبهارات ؟!...

جلال : بدون ملح بالمرة !...

أبو النجف : دعنا من الكلام فى الطبخ والغرف ... إنى أريد أن يكون هذا الفيلم درسا وعظة ... (**يلتفت إلى المؤلف**) لماذا لا تعالج فيه يا حضرة المؤلف هذه المشكلة العويصة التى دوخت النـاس وأعيت النفوس ... هذه المشكلة الاجتماعية الخطيرة التى عجزت عن حلها العقول والألباب ، واستعصى داؤها على العلماء ، ونطس الأطباء !...

فكرى : أى مشكلة ؟...

أبو النجف : هذه المرأة ...

فكرى : أى مرأة ؟!...

أبو النجف : هذه المرأة ذات القلب الحجر ... والفؤاد الصخر ... والشعور الزلط ... والعواطف الأسمنت ... لا بالمال والسخاء تلين ... ولا بالتوسل والاستعطاف ترق ، ولا بالتذلل والإخلاص تحن .. و لم يقدر على قلبها حب ولا ذهب ولا فن ولا جن !...

فكرى : أتدرى ما الذى يلين قلب مثل هذه المرأة ؟...

أبو النجف : ماذا ؟... أسعفنى !...

فكرى : شىء يكلف ...

أبو النجف : كم ؟... قل ولا تخـف ... عشرين ألف ... ثلاثين ألف ... خمسين ألف !...