

- ١١ - وإذا النخلة أقوى جزعها
١٢ - فهوت للأرض كالتل الكبير
١٣ - فدها السلطان ذا الخطب المهول
١٤ - ياندور الخير أسعف بالصباح
١٥ - قال : يامولاي لا تسأل ندور
- فبدا للريح سهلا قلمها
وهوى الديوان وأنقض السرير
ودعا خادمه الفالي يقول :
ما ترى ما فعلت فينا الرياح ؟
" أنا لا أنظر في هذى الأمور "

٣ - اليمامة والصيد

- ١ - يمامة كانت بأعلى الشجرة
٢ - فأقبل الصيد ذات يوم
٣ - فلم يجد للطير فيه ظلا
٤ - فبرزت من عشها الحقاء
٥ - تقول جهلا بالذي سيحدث
٦ - فإلغفت الصيد صوب الصوت
٧ - فسقطت من عرشها المكين
٨ - تقول قول عارف محقق:
- أمنة في عشها مستتره
وحام حول العروض أي حوم
وهم بالرحيل حين ملأ
والحمق داء ماله دواء
: يا أيها الإنسان عم تبحث ؟
ونحوه سدد سهم الصوت
ورفعت في قبضة المكين
" ملكت نفسي لو ملكت منطقي "

٤ - القبوة وابنها

- ١ - وأبت في بعض الرياض قبوة
٢ - وهي تقول يا جمال العيش
٣ - وقف على عود بجانب عود
٤ - فانتقلت من فنن إلى فنن
٥ - كي يستريح الفرح في الأثناء
٦ - لكننه قد خالف الإثارة
٧ - وطار في الفضاء حتى ارتفعا
٨ - فأنكسرت في الحال ركبتاه
٩ - ولوتأني نال ما تمنى
١٠ - لكل شيء في الحياة وقته
- تطير لهنها بأعلى الشجرة
لا تمتد على الجناح الهش
وأفعل كما أفعل في الصعود
وجعلت لكل نقلة زمن
فلا يمل ثقل الهواء
لما أراد يظهر الهارة
فخاتنه جنتا حفر قعا
ولم ينزل من العملا مناه
وعاش طبول ممره مهنا
وغاية المستعجلين فورتها

هذه بعض النماذج المتميزة ، نضيف إليها " أمة الأرناب والفيل " و " القرد في السفينة " وغيرها