Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كانت كل شروط العاشق / مستوفاة فيّا / ولم تخطبنى / غير الوحدة والأشجان/ فى بعض الأحيان / أقرر شيئا لا يقبله المنطق / واللامنطق / أكتب فى صدر جرائدنا الإعلان التالى / نظراً لظروف الوحدة والأحزان / يوجد قلب / يعرف كل فنون العشق / ويحفظ للعشاق السرا / يحفظ شعر جميل ، قيس ، وابن ربيعة / يهمس شعرا / يهجر فى الفردوس الحور العين لأجلك / يا حواء الدنيا / يُهزم دُوما إن جاءته البسمة / من عينيك / الهمسة من شفتيك / ولا يطلب هدنة / بل يستسلم فورا بين يديك / وللتوضيح اتصلى / بالعنوان الواقع ذيل الصفحة / رقم الهاتف ليس مهما / فالبيت قريب / ـ عفوا ـ/ فالقلب قريب جدا .

هذا التبسط اللغوى نراه فى : استيفاء شروط العشق ، الإعلان وصيغته المعروفة ، وطلب الهدنة ، والاتصال بالعنوان فى ذيل الصفحة ، ورقم الهاتف .

وهى لغة مستعارة مما يجرى على ألسنة الناس فى حياتهم اليومية .

وتتناغم القافية الداخلية مثل سيطرة التاء فى : وكانت وكنت (ص ٧) واللاّم (ص ٩) :

طغيان عينيك المزلزل / كنت أجمل / القرنفل / المدلّل / مازلت أسأل / والنار أشعل / أى مأمل . حتى تنتهى القصيدة .

والنون والياء (١٣) :

جفونى / جبينى / باركينى / فلتحتوينى / حنينى . حتىّ تنتهى القصيدة :

أحبك هذا يقينى

والنون (ص ١٧ ، ٢٧) : المجنون / العينين / الجفنين إلخ .

ـ تخرجين / تهللين / تزقزقين / تقفزين / الدفين / الياسمين إلخ .

كذلك الدال (ص ٣٣) ، ويتجلى هذا النبض فى قصيدة (أطلق النار يا سيدى ٤٩) حيث سيطرة روى الفاء الساكنة [١] ، أو اللام (ص ١٠) [٢] .

---

(١) يُسيطر الروى الفاء : إننى الآن فى المنتصف/ فاستدر واطلق النار/ أو فانصرف / إننى الآن أعبر هذى الشوارع / فى المنعطف / فاطلق النار فى القلب / أو تحت هذا الكتف / إننى الآن فى واجهات المتاجر/ قد أباغت ظلى على اللافتات / وفى أعين البائعات ابتسامة .

(٢) ويسيطر الرويّ اللام : مازلت أسأل / أو ذاك همسك يا ترى ؟ / أم أنه همس القرنفل / أو ذاك شعرك ما أرى / أم أنه الليل المدلل / أو ذاك وجهك أم / تقمص وجهك البدر المنور / ما زلت أسأل / إنْ كان قلبك وادعا كيمامة / فِلمَ استبد بلهفتى / والنار أشعل / ما عدت أعلم للحريق نهاية / ماعدت أرجو للنهاية / أى مأمل / أرجوك أن تتوقفى / أو توقفى / طغيان عينيك المزلزل .