Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد بضعة أيام ، قبلت محررة الشعر بالمجلة قصيدة من قصائد سبارو التى قدّمها من قبل ، وتقول أليس كوين أنها أعجبت بسبارو الذى ربطته بتقاليد الشعراء « البيت » ، ثم نشرت بعد ذلك قصيدة لشاعرة سوداء ، سافاير ، باسم « شيء برّى » تقمّصت فيها شخصية أحد الجناة فى حادث إغتصاب شهير وقع فى حديقة « السنترال بارك » فى مانهاتن . وتنسب المحرّرة شعر سافاير إلى تقاليد شعر وموسيقى « الراب » Rap .

ويعتقد بعض النقاد أن أغانى « الراب » هى شعر عصرنا . فهناك « رابيّون » ، مثل كيرتس بلو ، يكتبون أغانيهم فى مقاطع . وأيس كيوب (مكعّب الثلج) ، وسكار فيس (ذو الوجه الشائه) يتغنيان بصيغ حديثه من القصائد الغنائية الهومرية وحكايات الحب البطولية والرجال فى الحرب . ويقول هيوستون بيكر ، بروفسور الأدب الإنجليزى بجامعة بنسلفانيا ، فى كتابه « دراسات سوداء ، الراب والأكاديمية » ؛ نحن نتأمل المحو القانونية ، لا فى محاولة للاضطلاع بدور ظاهراتى آخر الزمن – ولكن لكى نبحث القوى العكسية والذكية للتحوّل الرمزى الذى يمتلكه الأمريكيون – الأفريقيون » (وفى كتابه أفضل الشعر الأمريكى عام ١٩٨٩) كتب بونالدهول يقول .. إن ما يُزدرى اليوم يُكرّس غداً » ففى العشرينات ، كان توماس هاردى الشاعر المكرّس ، وكان ت . س . إليوت الشاعر المتطّفل ، وفى ١٩٢٢ ، وصفت مجلة « تايم » قصيدة الأرض الخراب » بأنها « أكذوبة » . وبعد ذلك بثلاثين عاماً ، طبعت نفس المجلة صورة إليوت على غلافها . وفى عام ١٩٢٨ ، أعلن ناقد الشعر إدموند ويلسون أن الشعر الأمريكى كان فى حالة « ضعف مهين » –